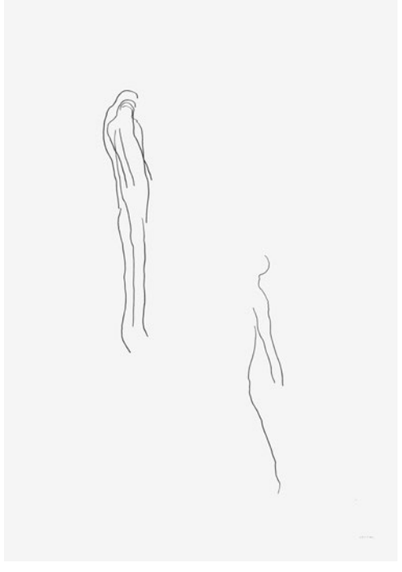
MICHAEL DANNER

GESCHEHNISSE

Ästhetik des Unmittelbaren

Zeichnungen



Aus Serie „Geschehnisse“, 2025
Graphitstift auf Papier, 100 x 70 cm



„Kippen V“, 2025
Stahl, Federstahl, 163 x 62 x 20 cm, beweglich

„Geschehnisse“
Ästhetik des Unmittelbaren

Geschehnisse produzieren dauerhafte „innere Bilder“. Diese wiederum wirken, meist unbewusst, auf aktuelle Zustände und Handlungen ein. Auch Gefühle, Emotionen, und Gefühlszustände beeinflussen die Psyche und erzeugen die Spannungsfelder der sozialen Räume. Sie beeinflussen das Verhalten und den Umgang mit anderen Personen und mit dem Umraum. In den Zeichnungen werden diese menschlichen Wirkräume aus dem eigenen inneren Bildspeicher sichtbar gemacht. „Spezielle innere Bilder“ werden zu „allgemeinen äußeren Bildern“. Intuitiv und unmittelbar formen sich die Linien und ihre Bezüge beim Zeichnen zueinander. Aus diesem intuitiven Handeln entsteht eine Ästhetik, die aus dieser Unmittelbarkeit kommt. Sie ergibt sich aus den innewohnenden natürlichen Bezügen und Verhältnissen. Das Ergebnis ist so offen und allgemein, dass Betrachter*innen über diese Ästhetik mit den eigenen inneren Bildern in Kontakt kommen können. Ein aktiver kommunikativer Spannungsbogen wird ausgelöst.

Die in den Federstahlskulpturen aus vorherigen Werkgruppen entstanden abstrakten Spannungsräume werden in den Zeichnungen um emotionale und soziale Interaktionsräume erweitert.

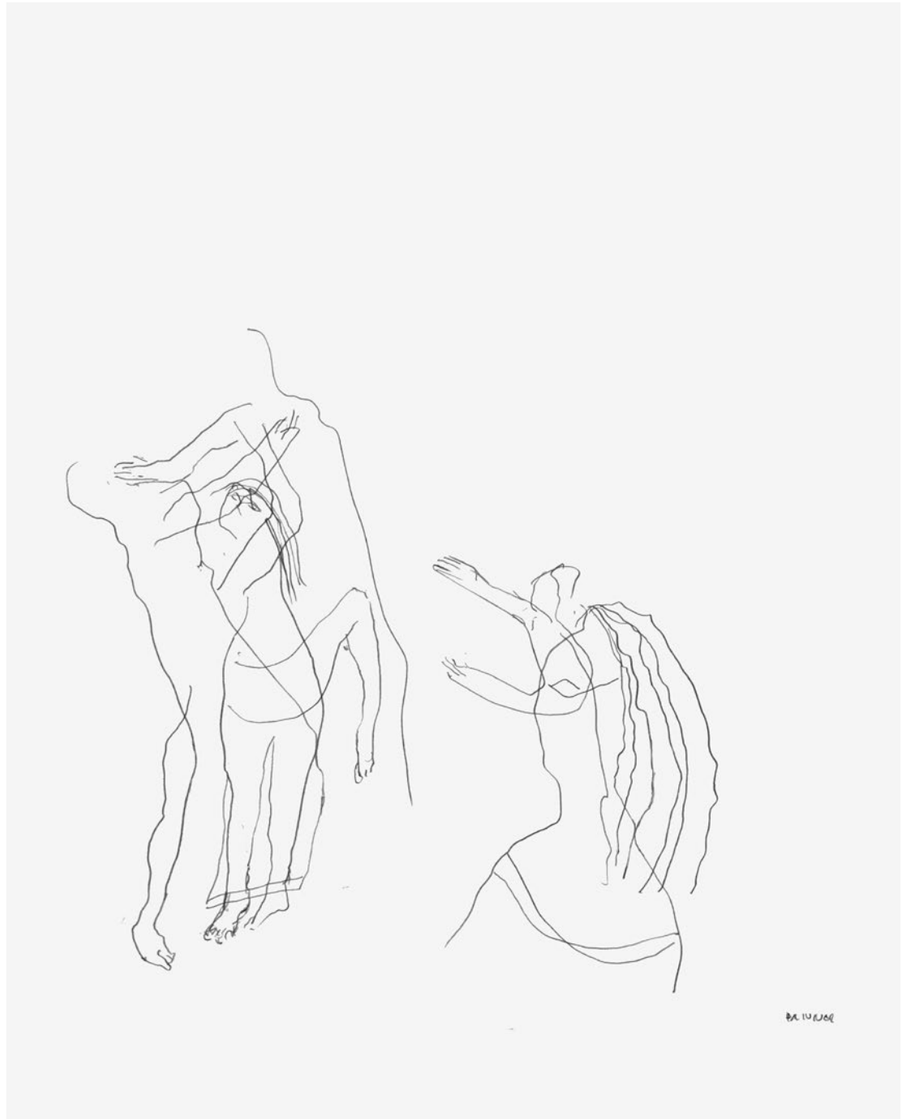


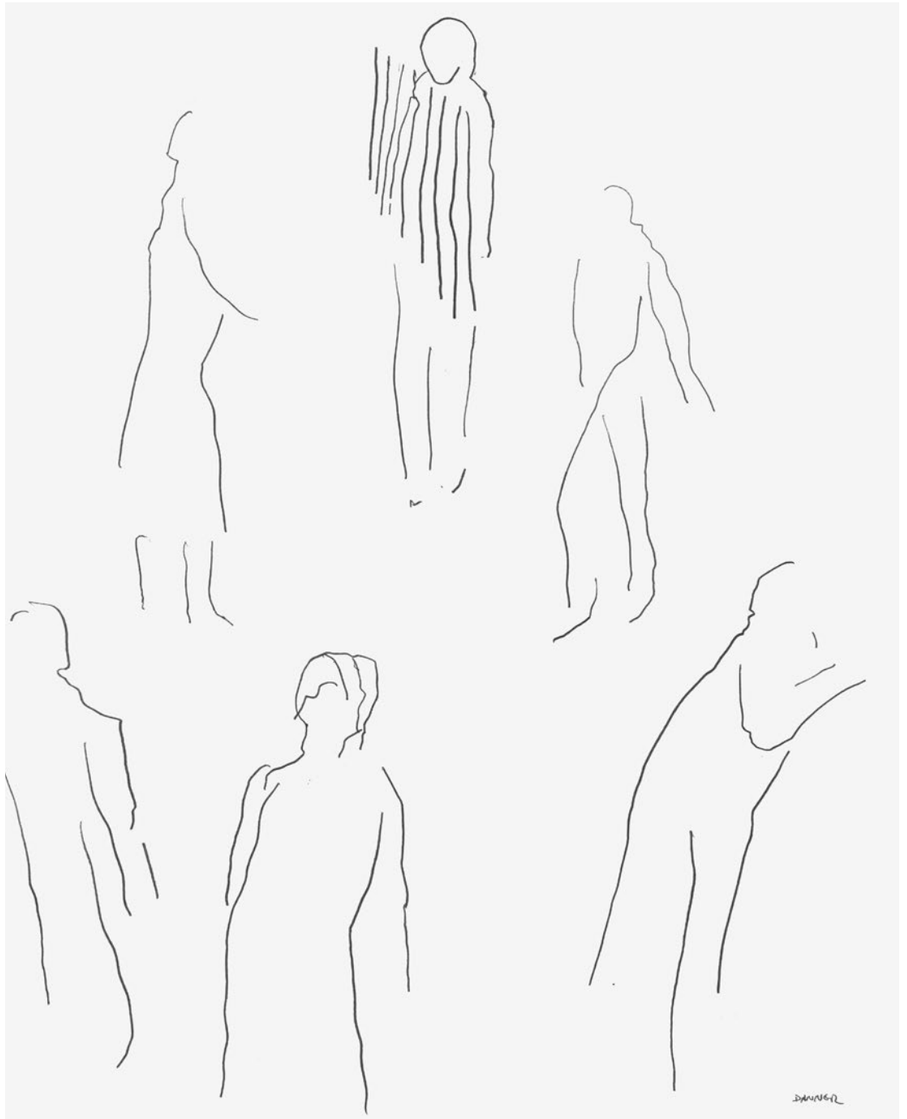






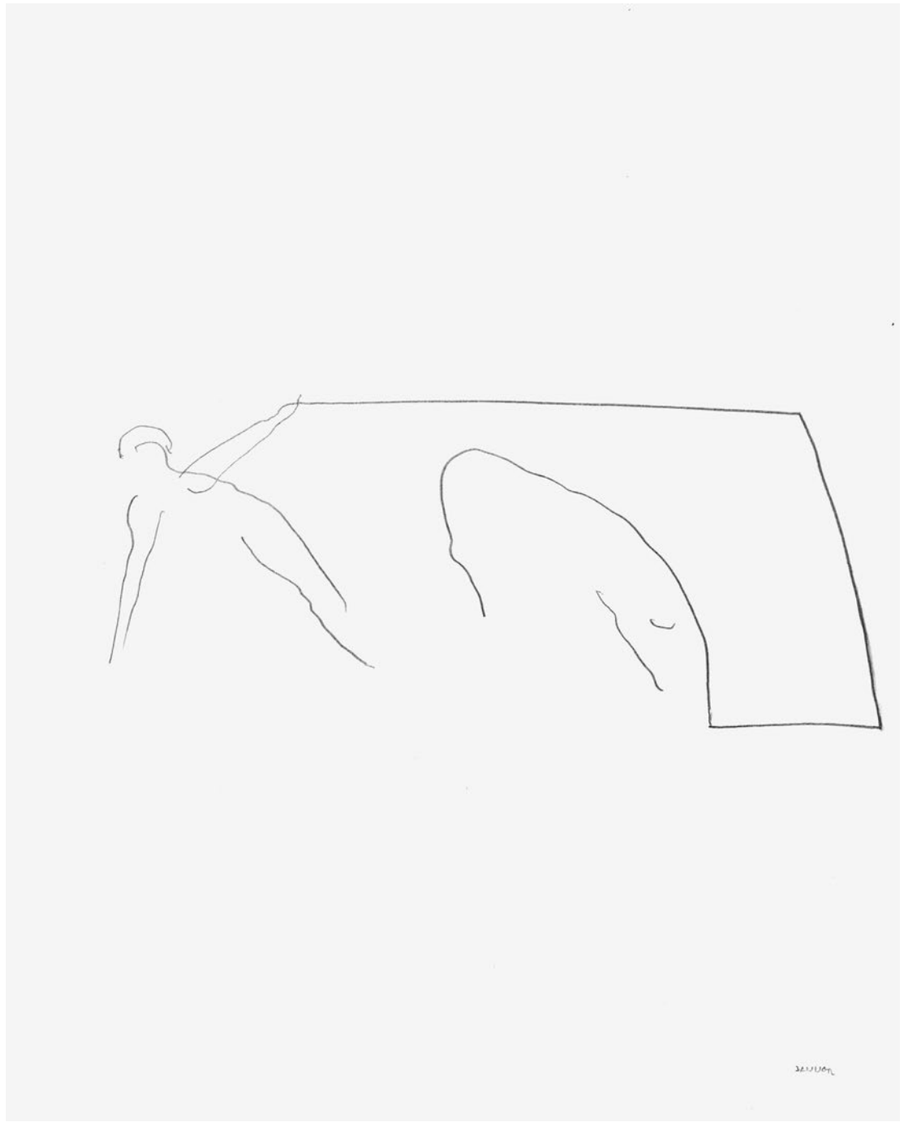


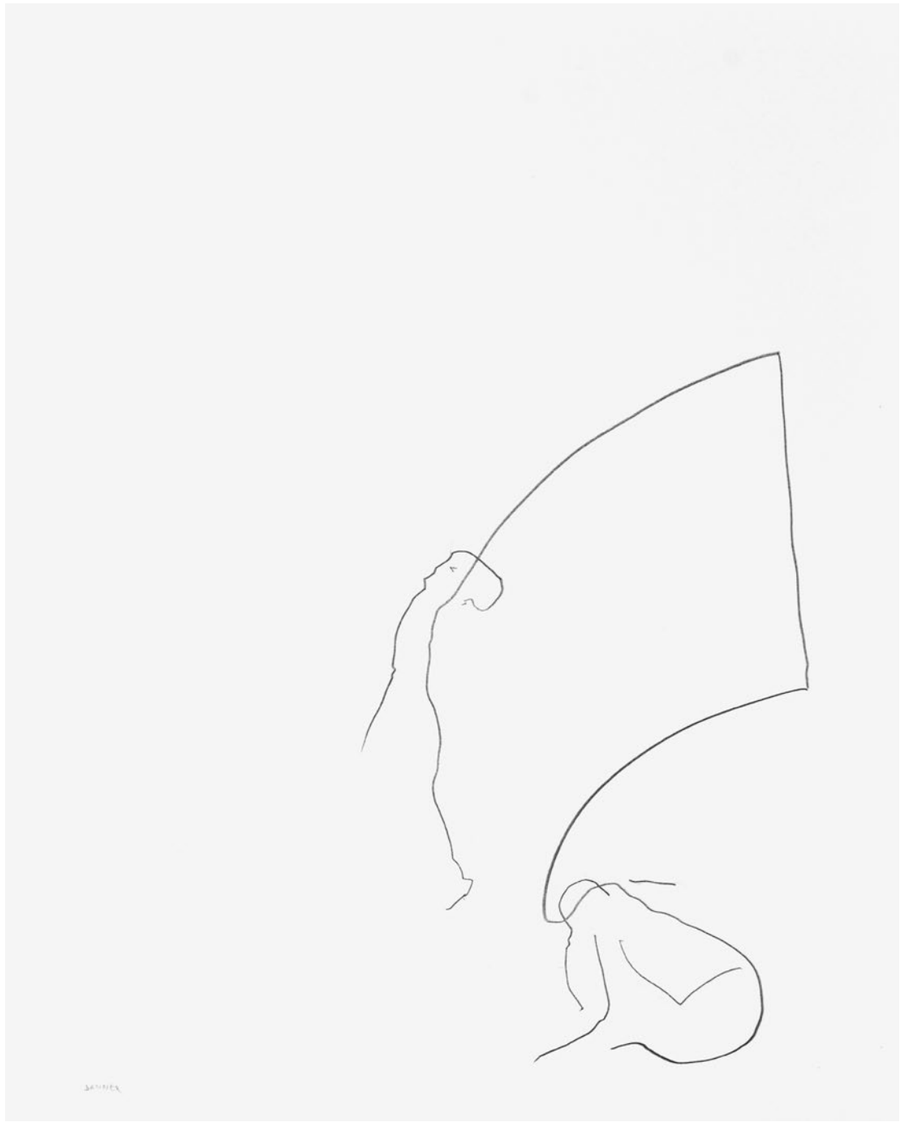




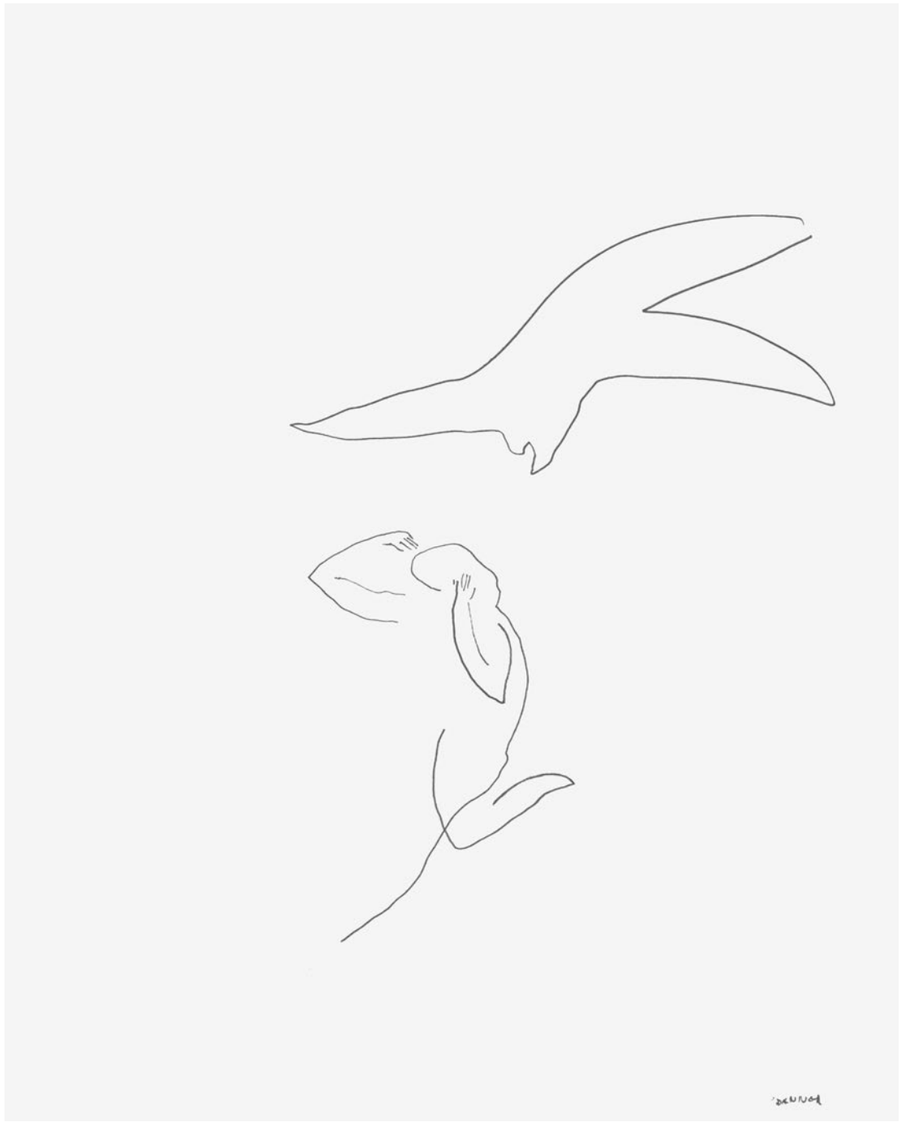




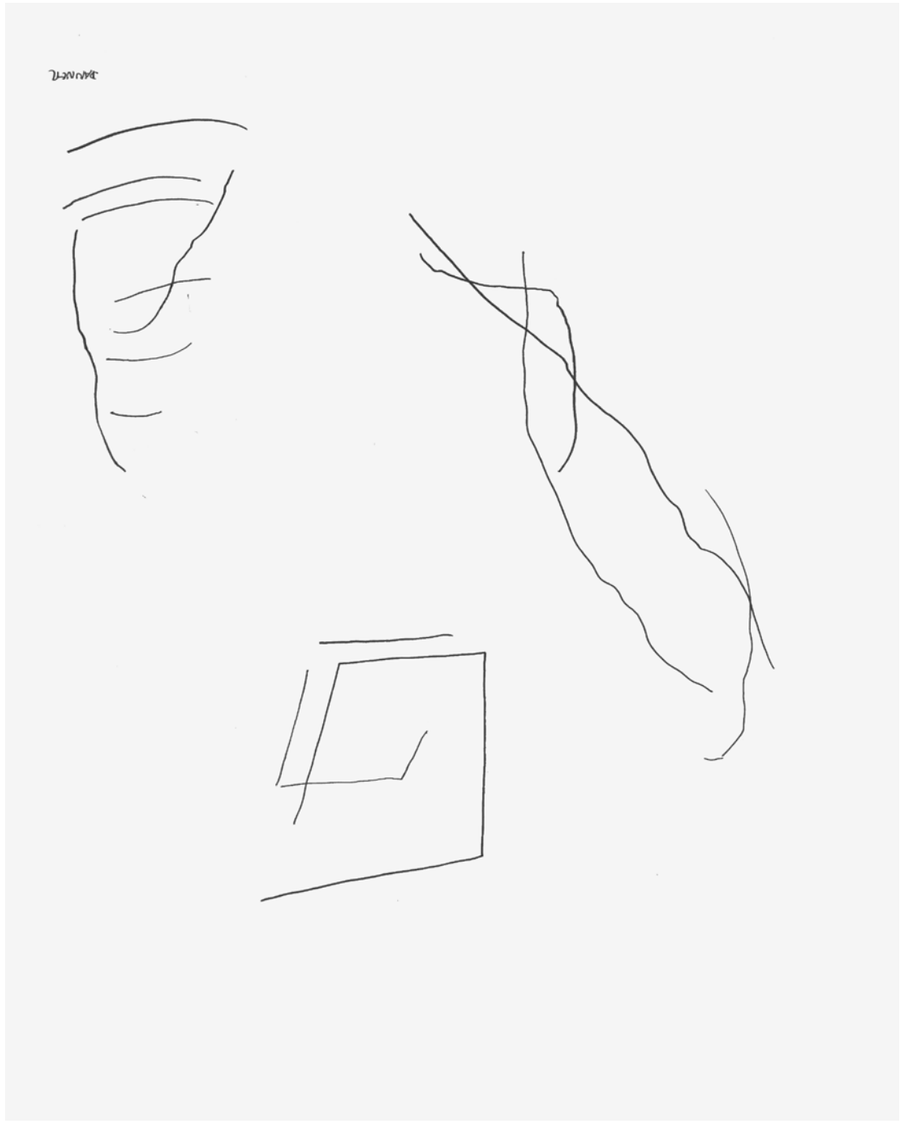


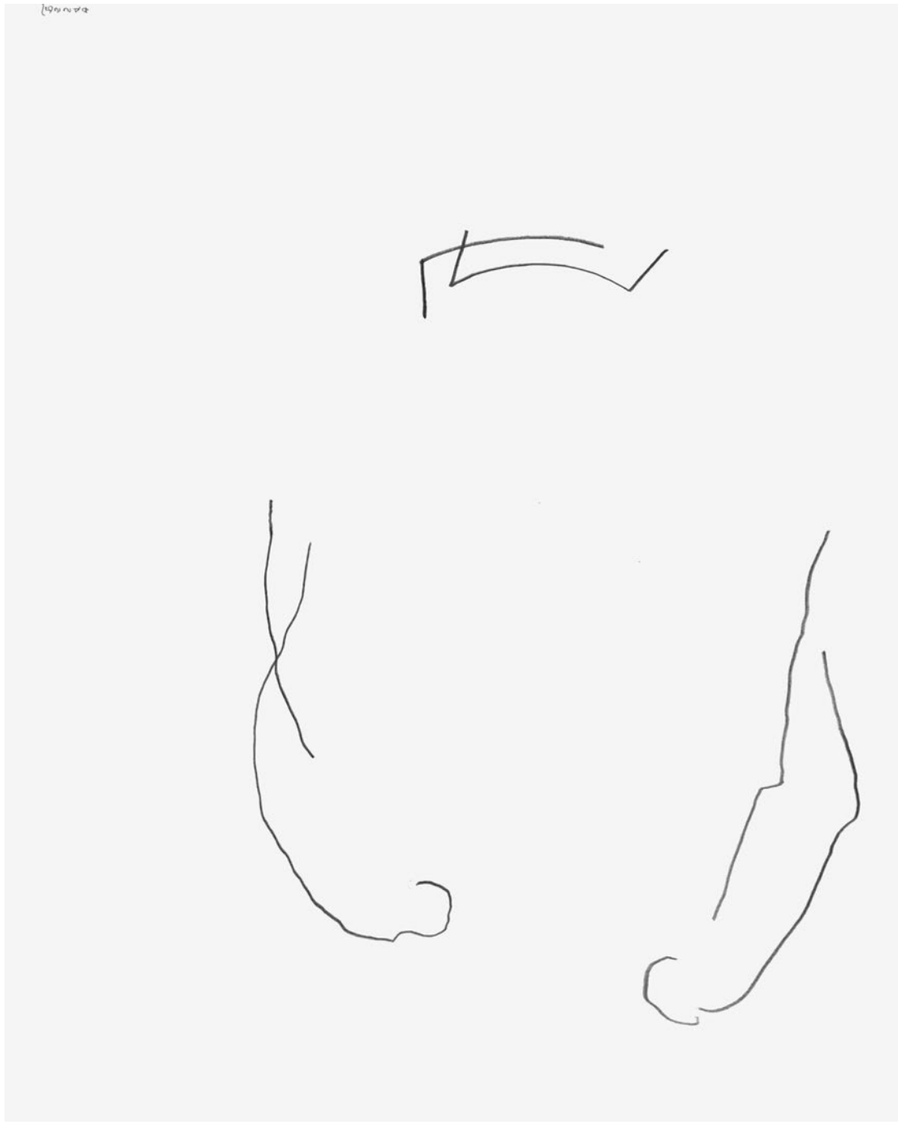


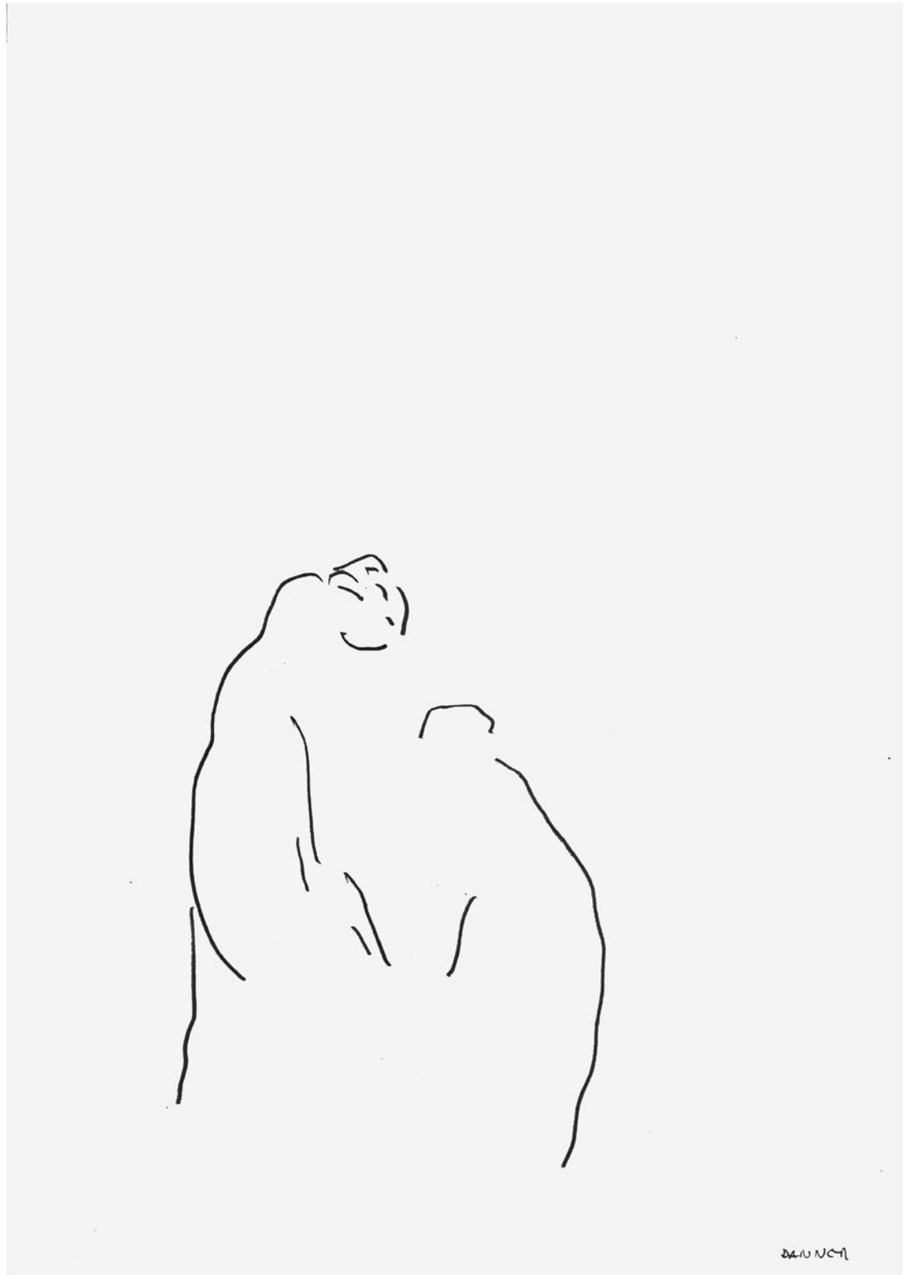


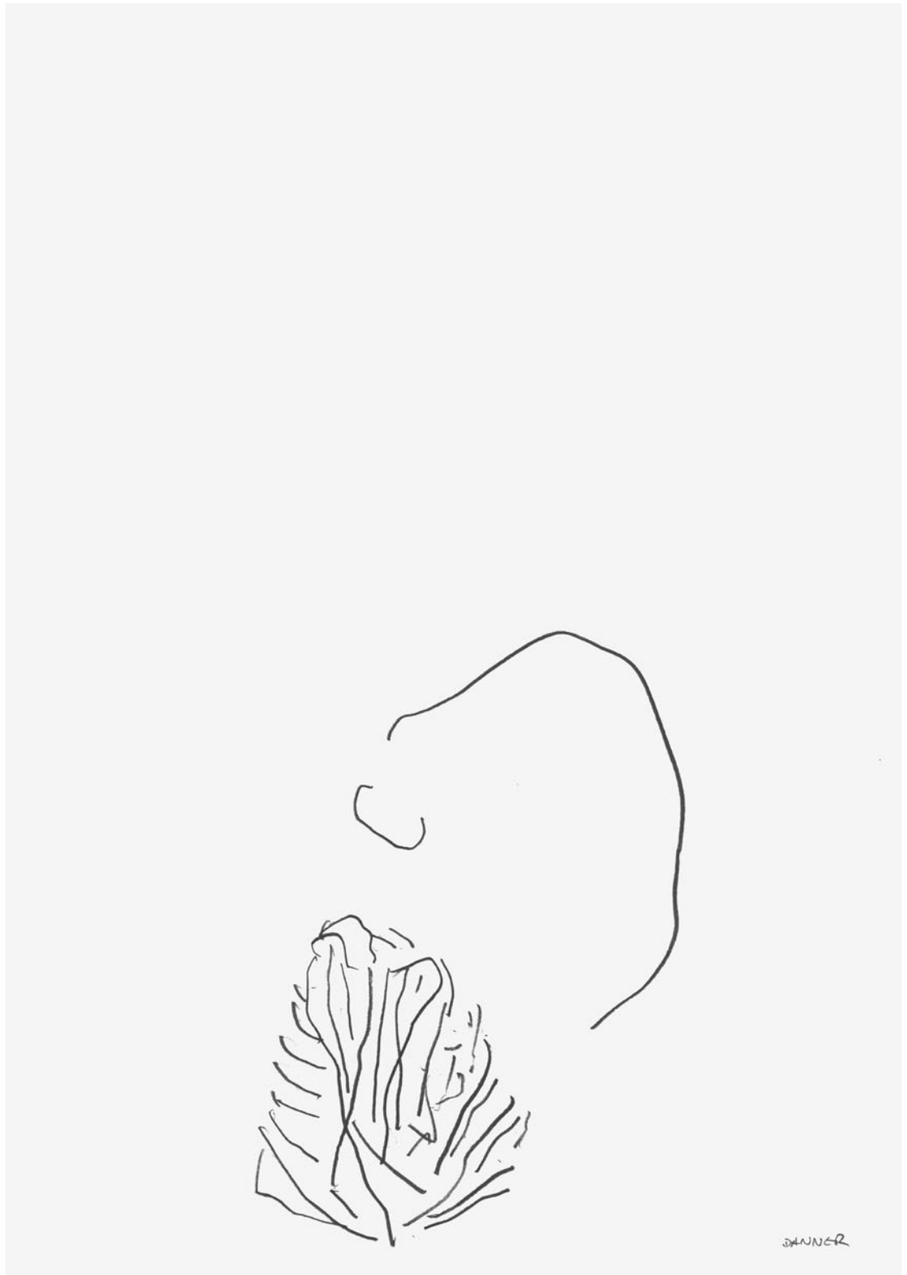


es geschieht
es zeigt sich
es verbirgt sich

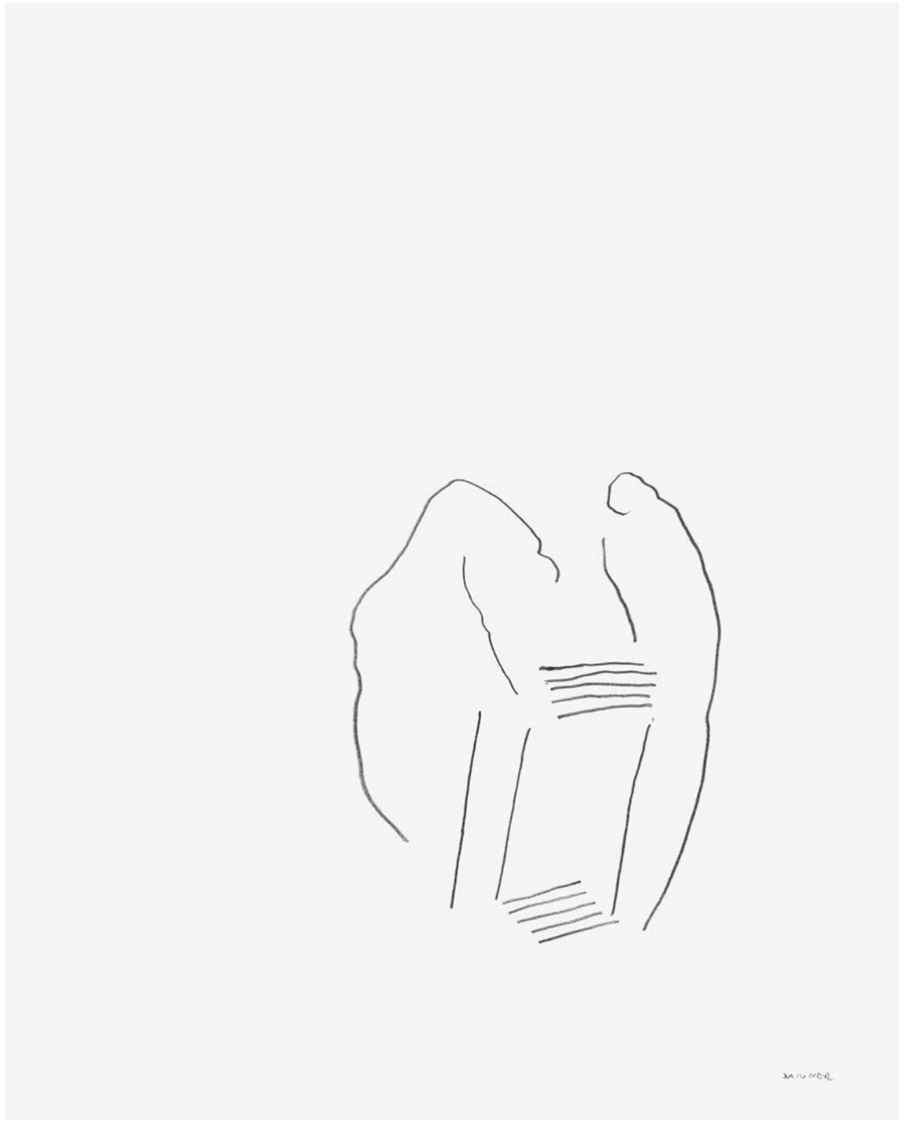


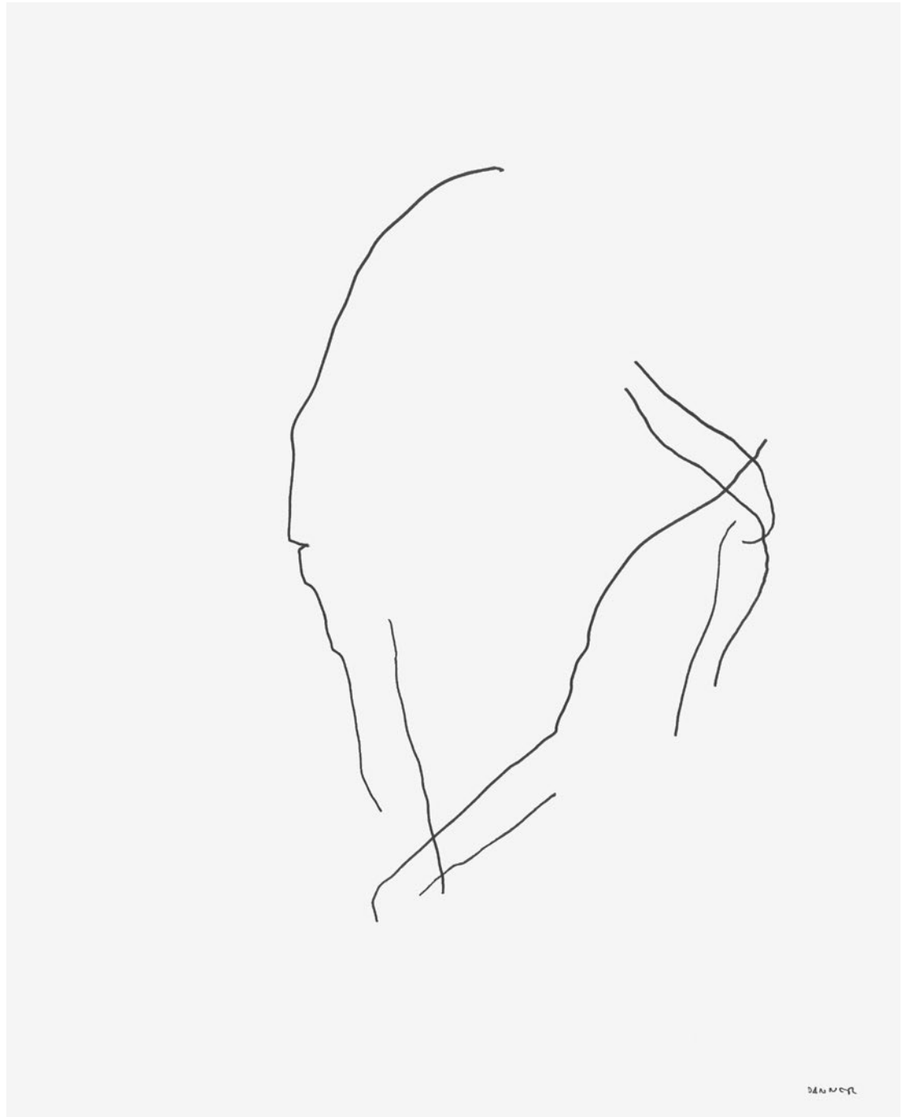


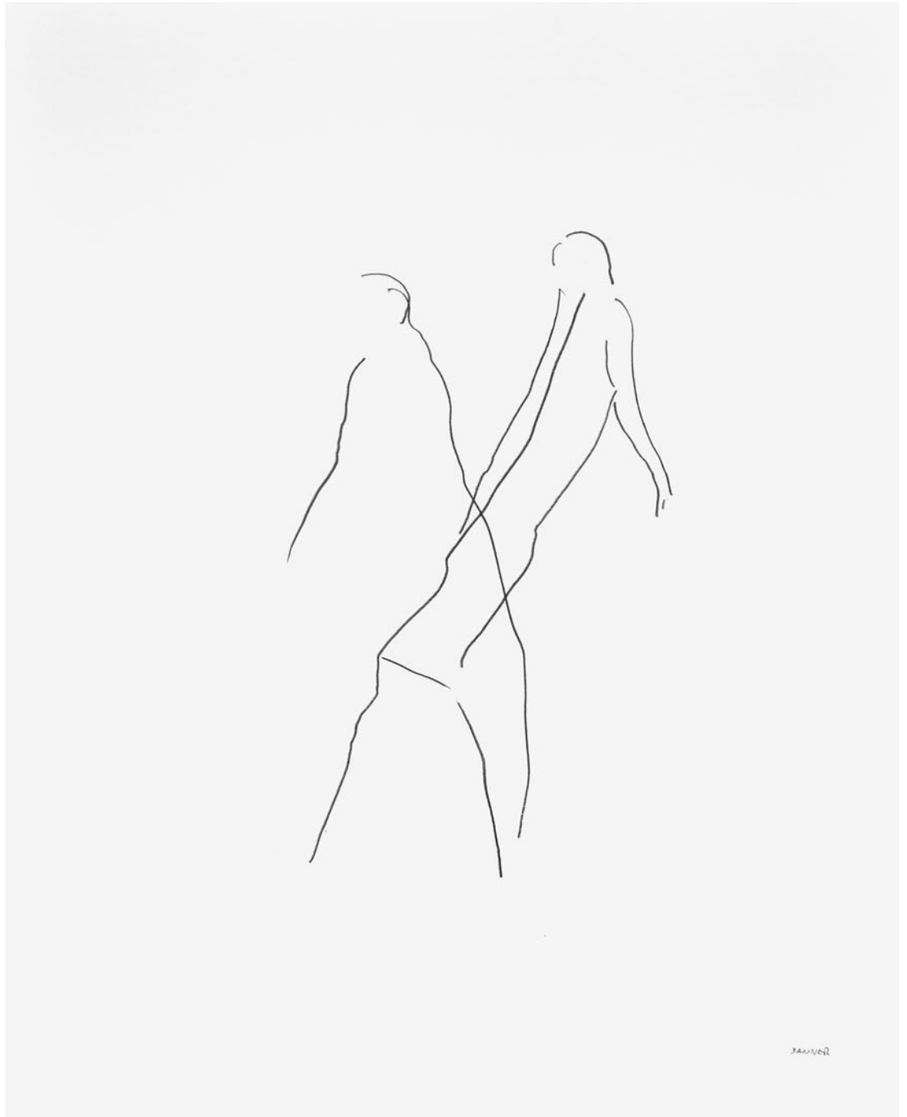








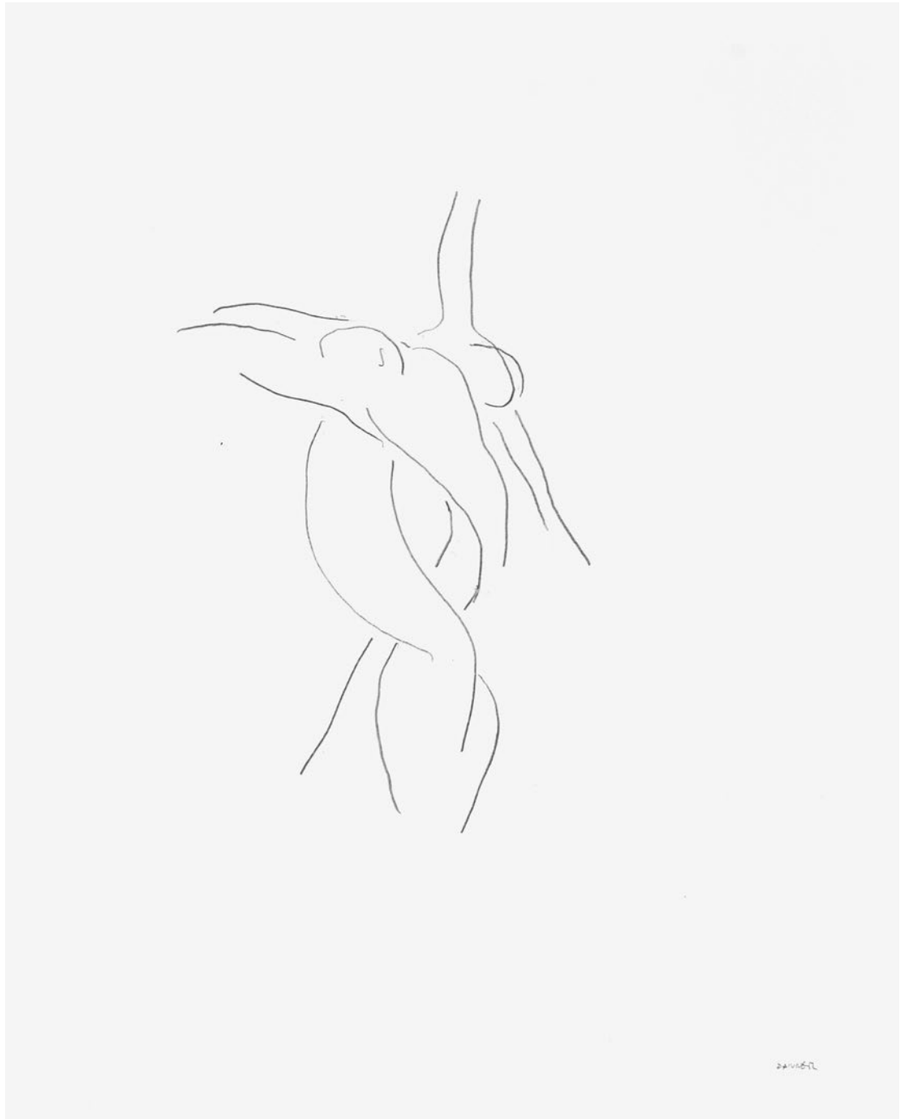


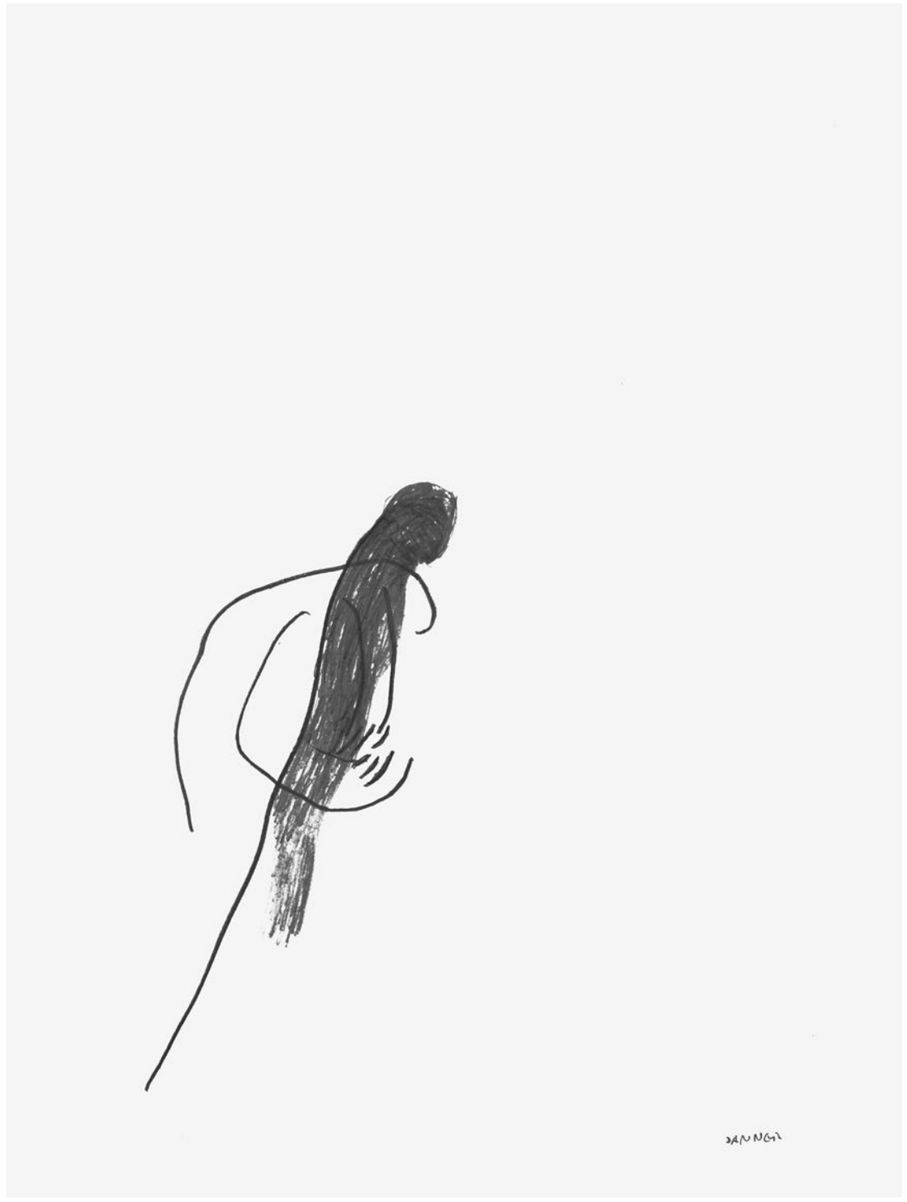














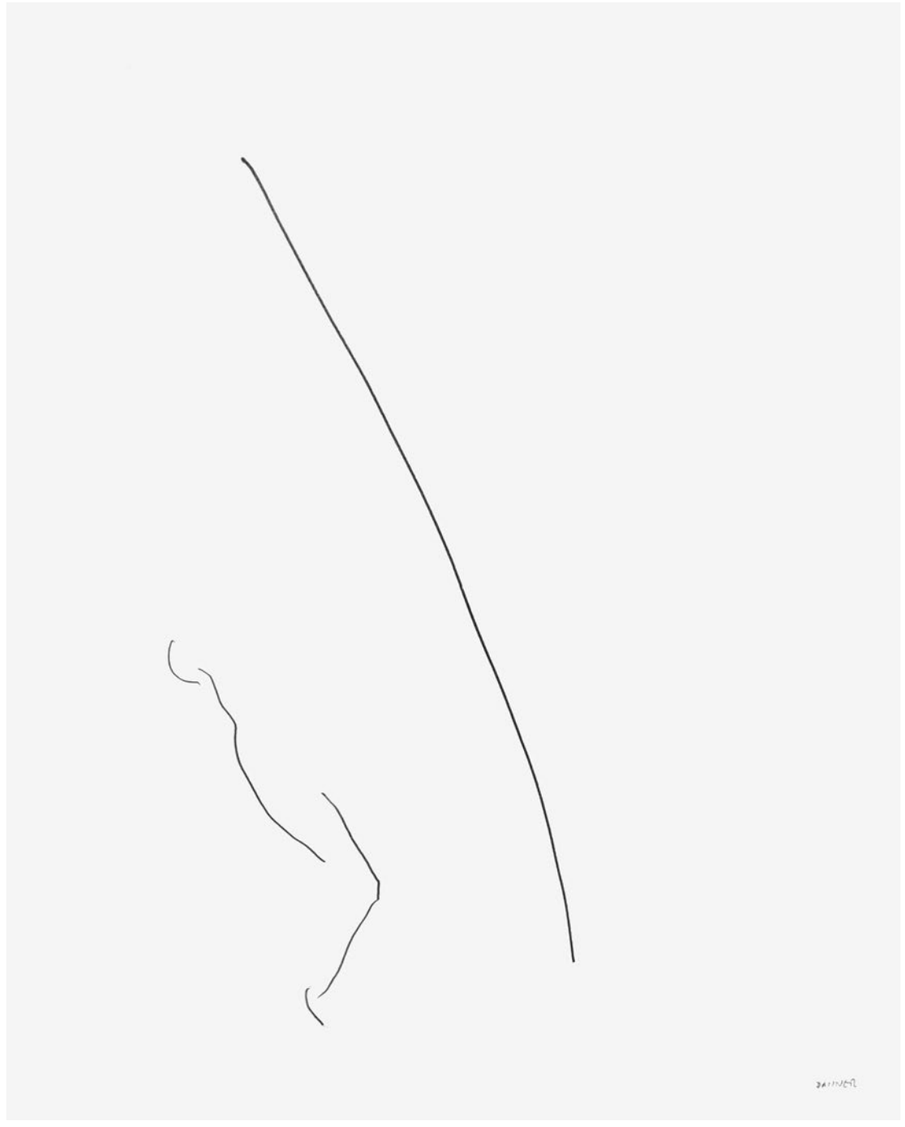
bin

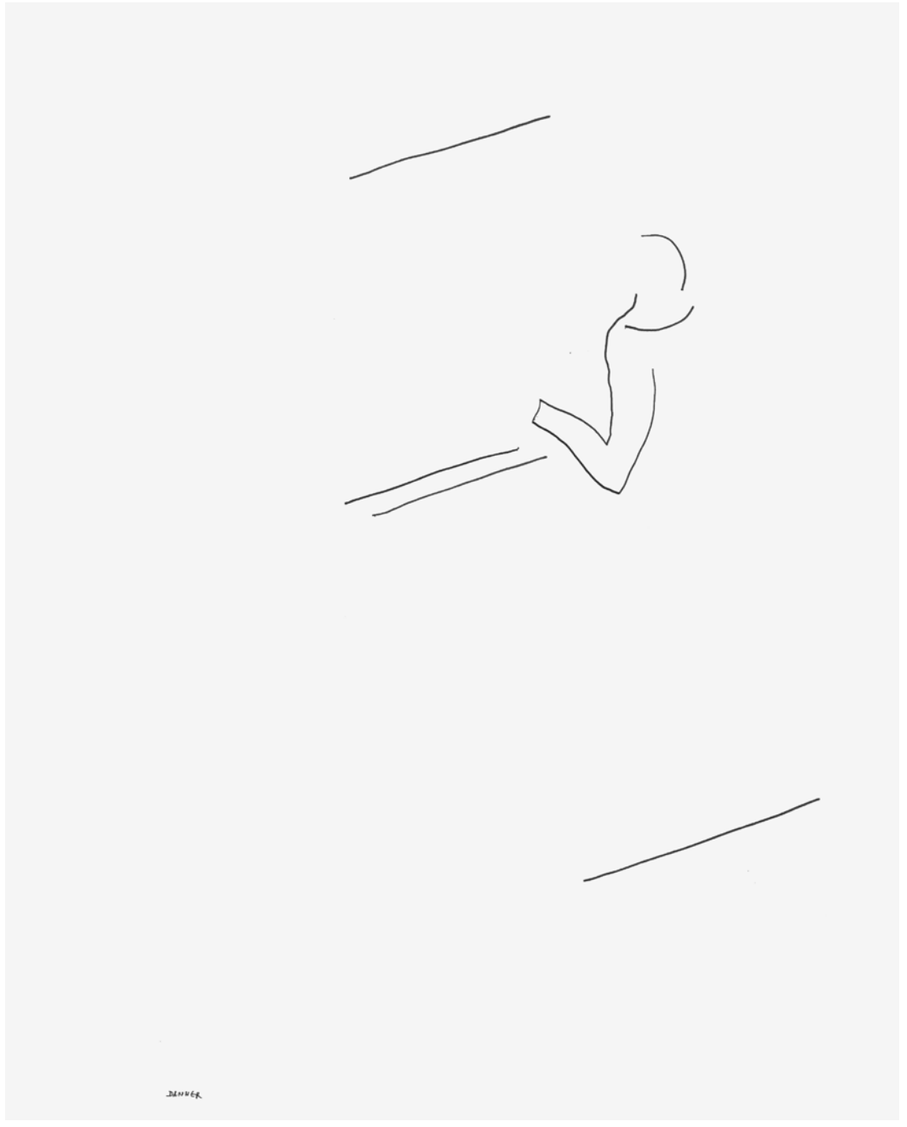
in mir

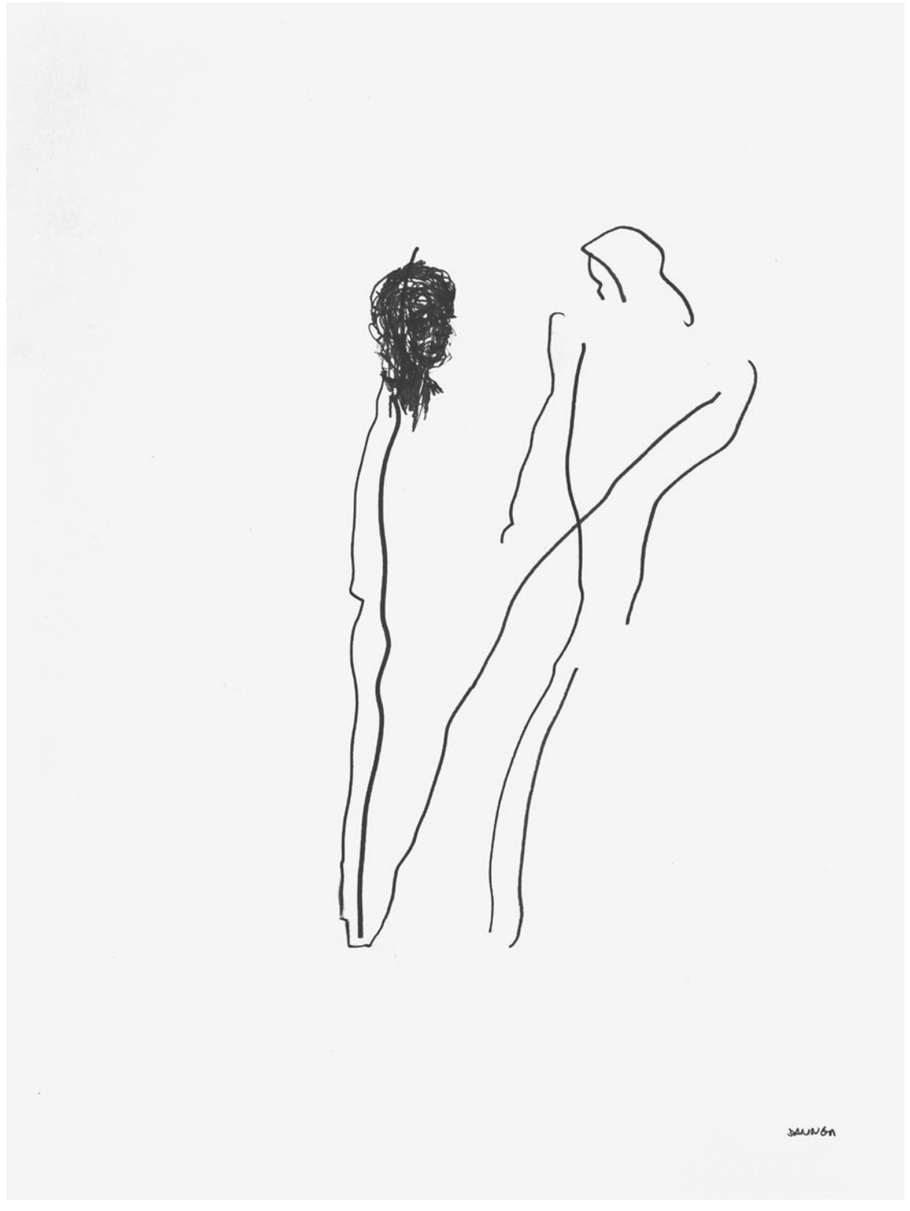
bin

außer mir

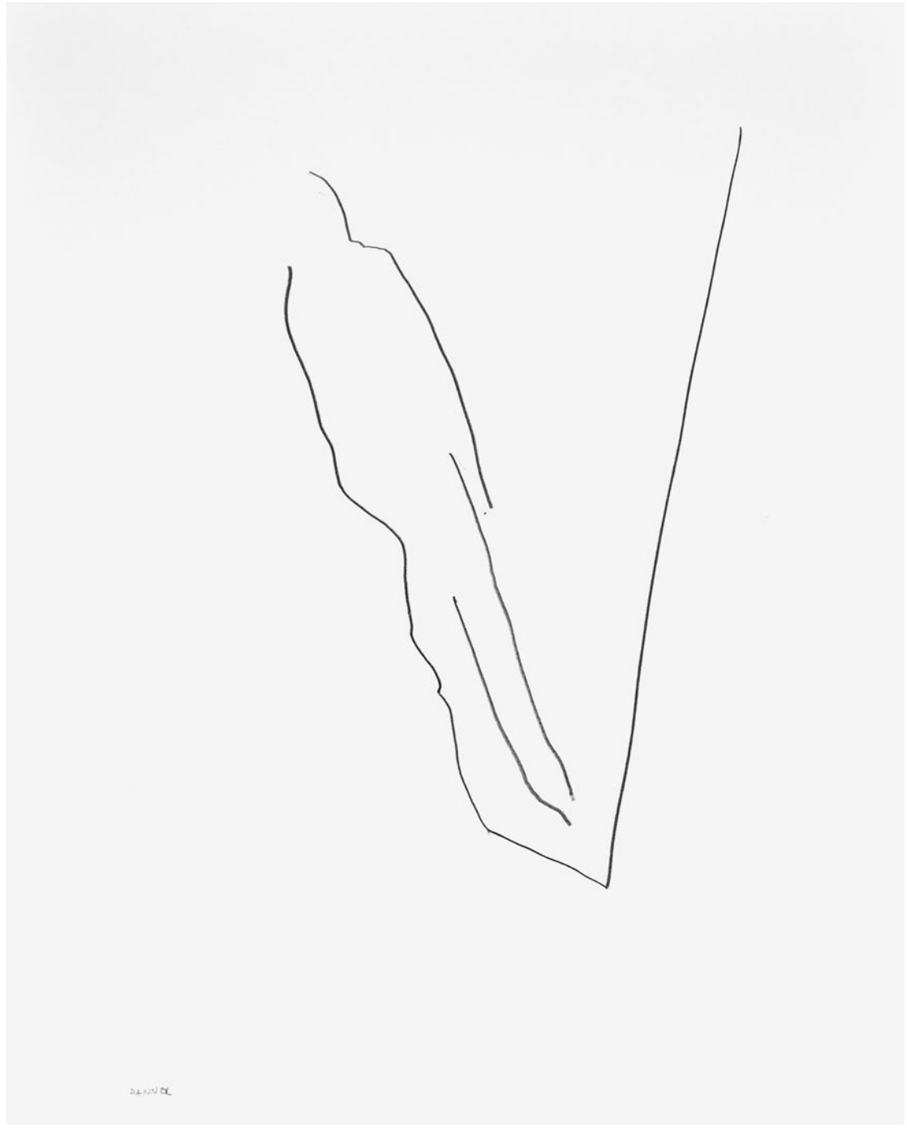
die Trennlinie ist nur eine Hilfslinie

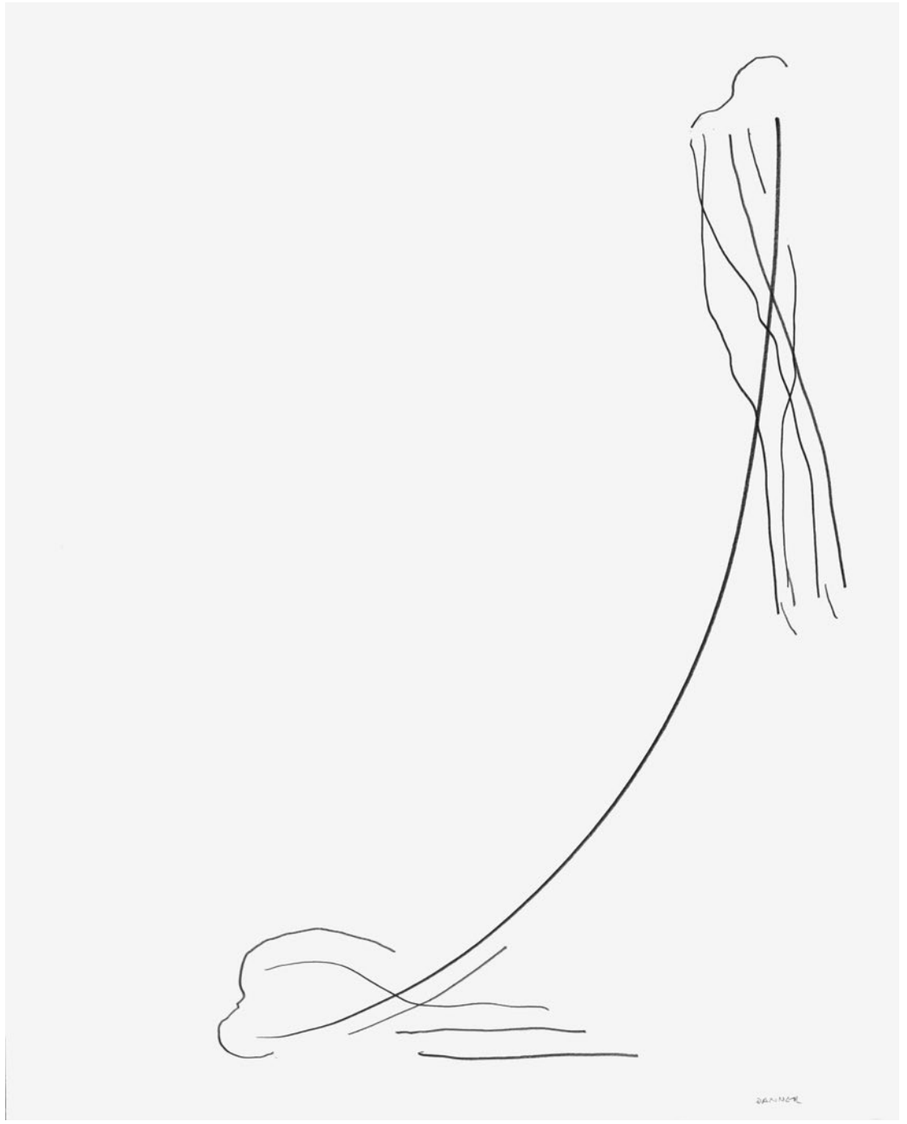


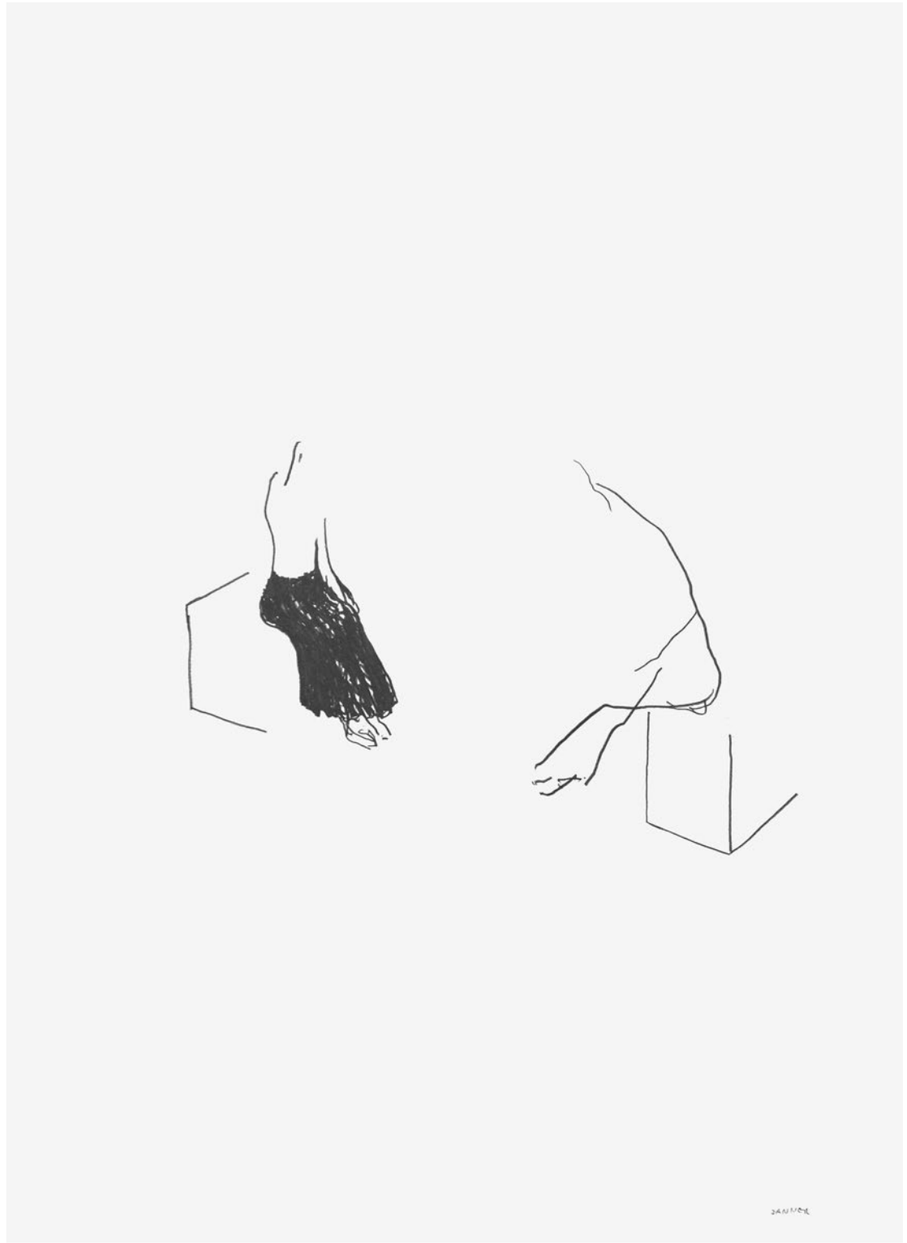




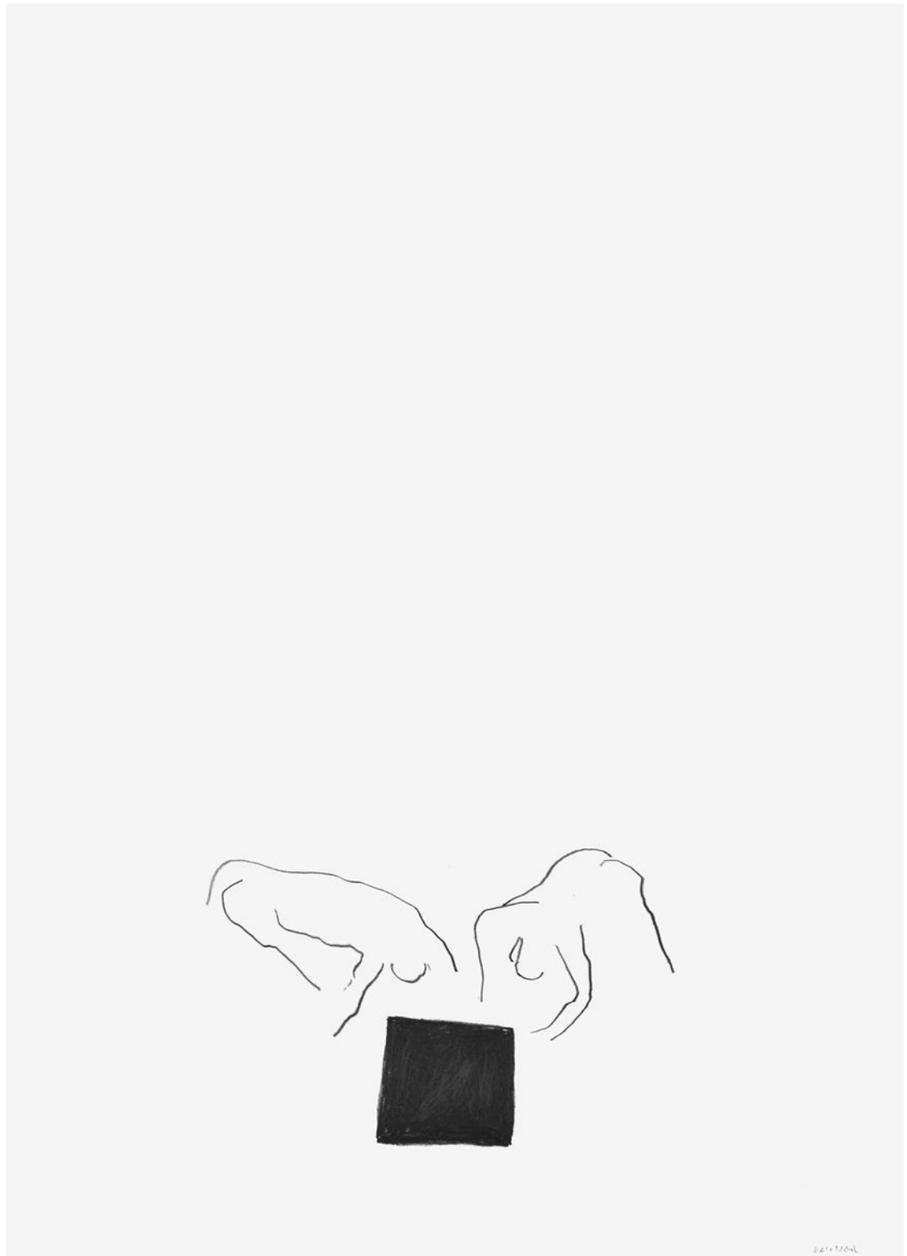


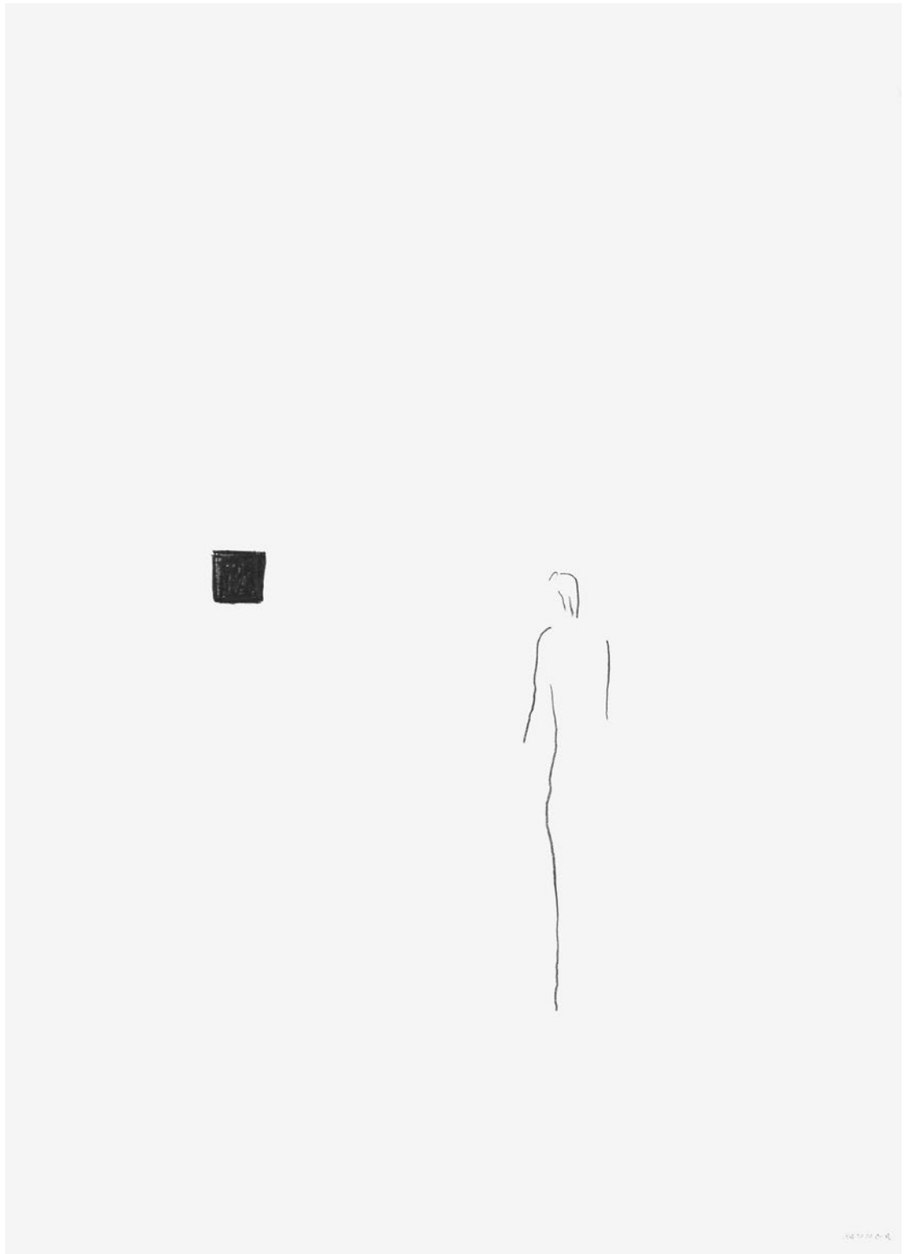


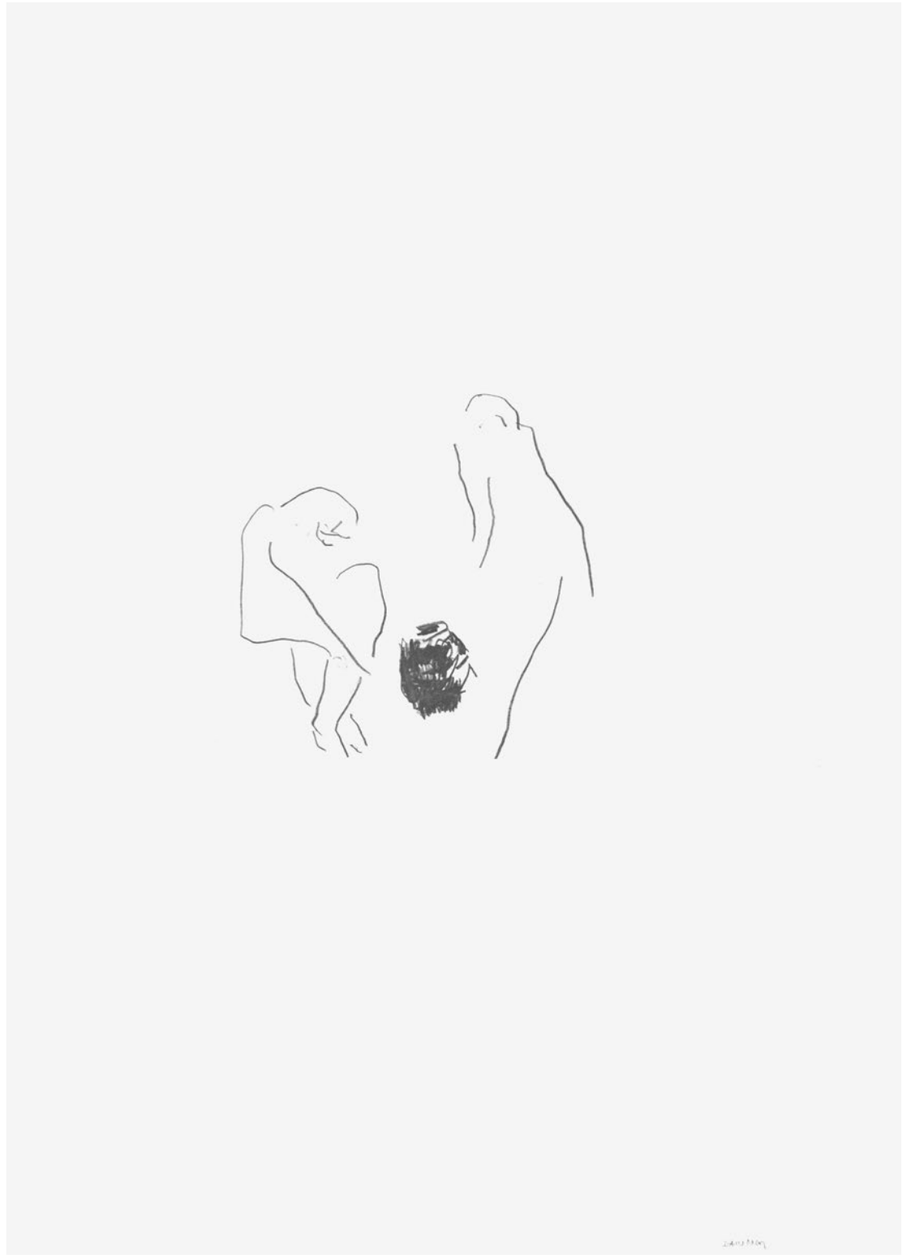


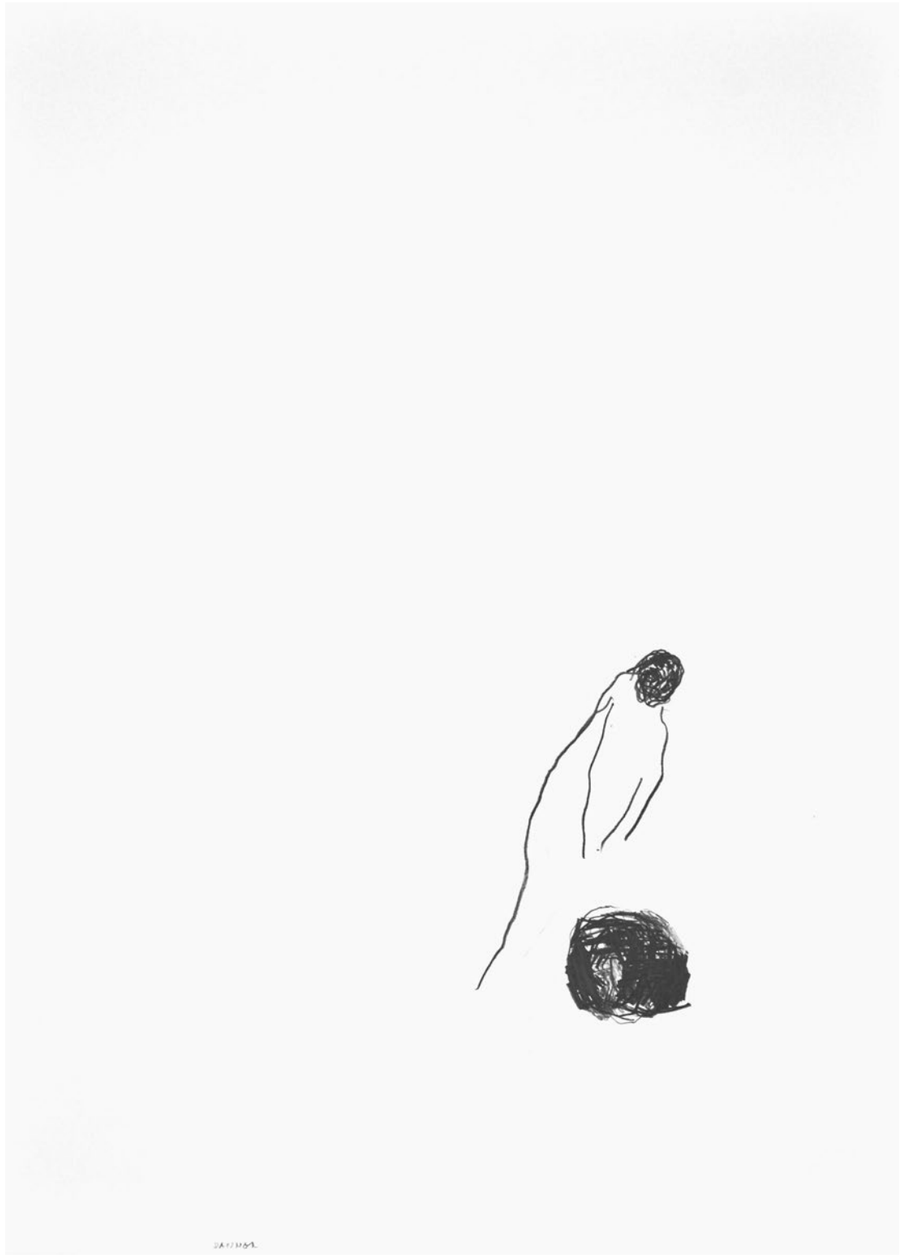




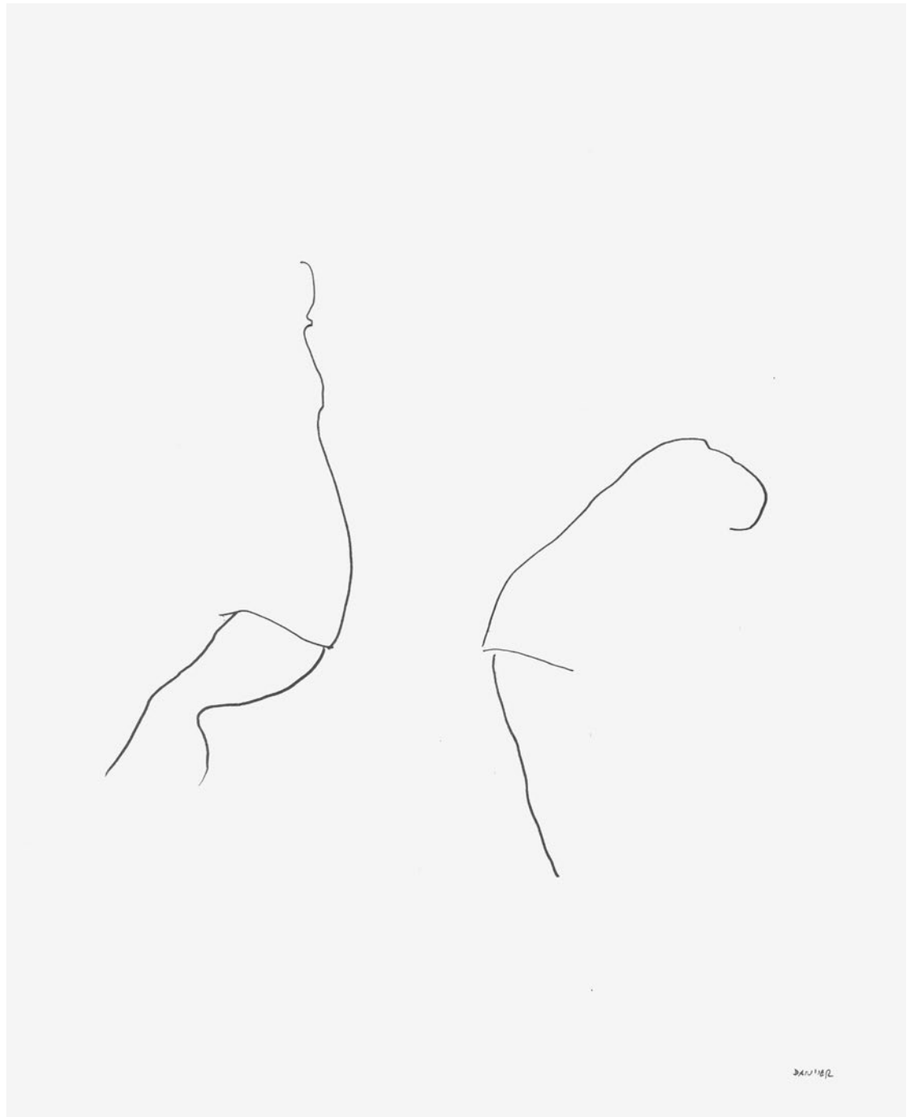


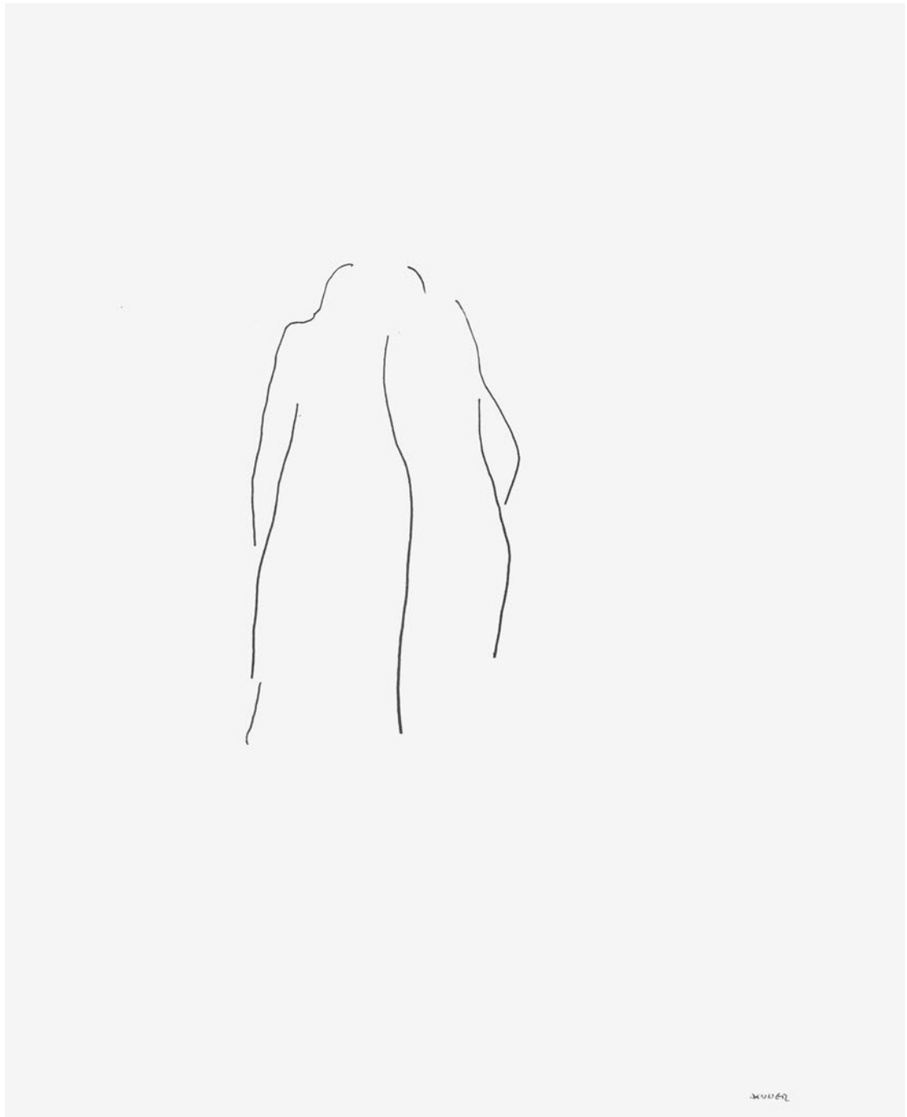






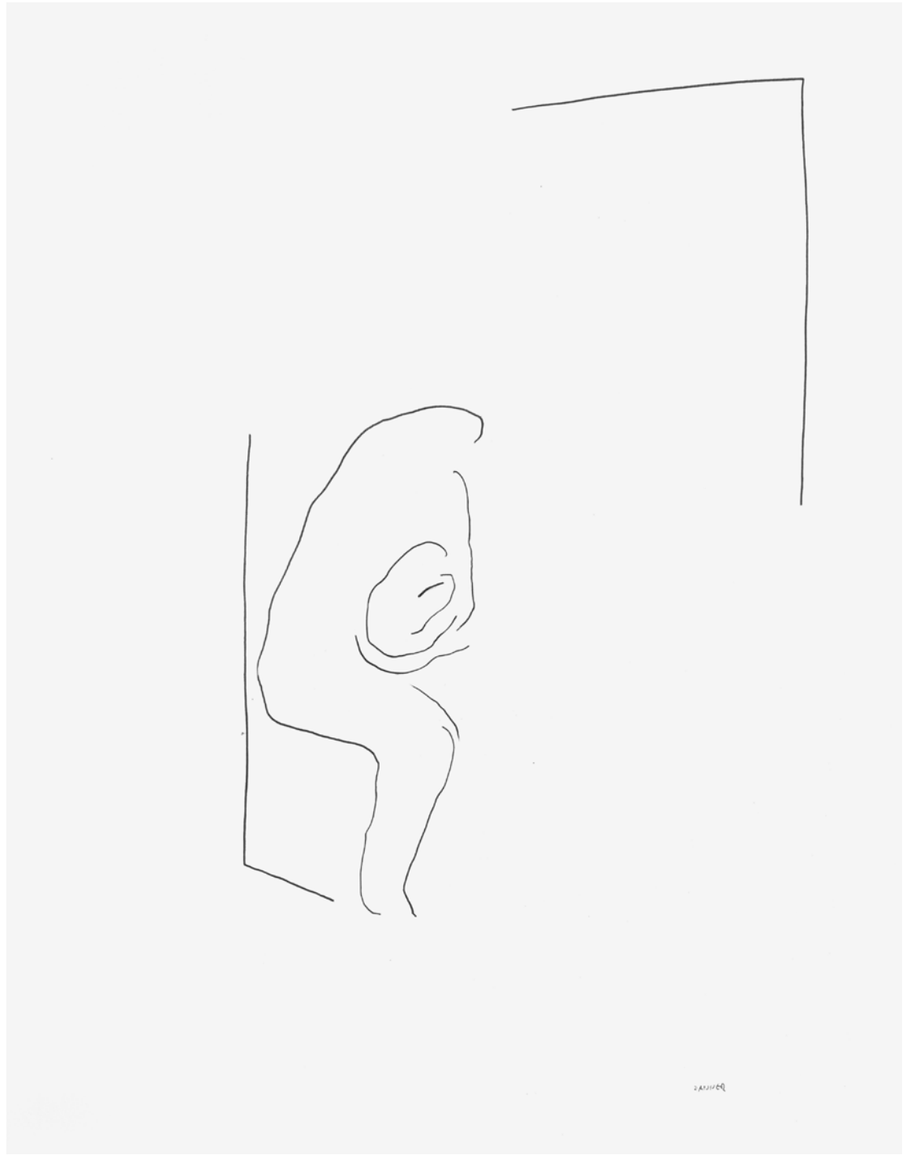
die Linie,
die alles enthält
das Vereinte und das Getrennte
das Nahe und das Ferne
das Sichtbare und das Verborgene
die Bewegung und die Ruhe
den Mut und die Angst
die Macht und die Ohnmacht
die Freude und die Trauer
die Zuneigung und die Ablehnung
das Gelingen und das Scheitern
das Entstehen und das Vergehen



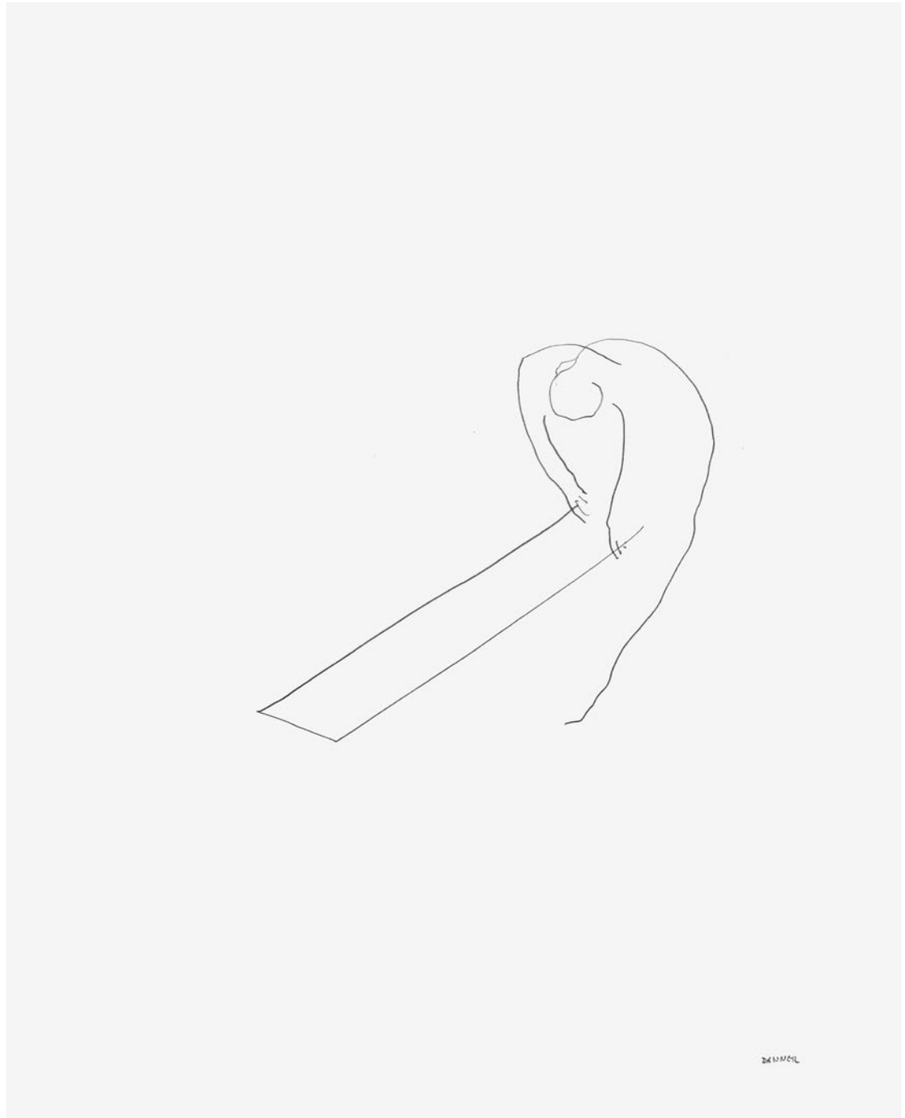




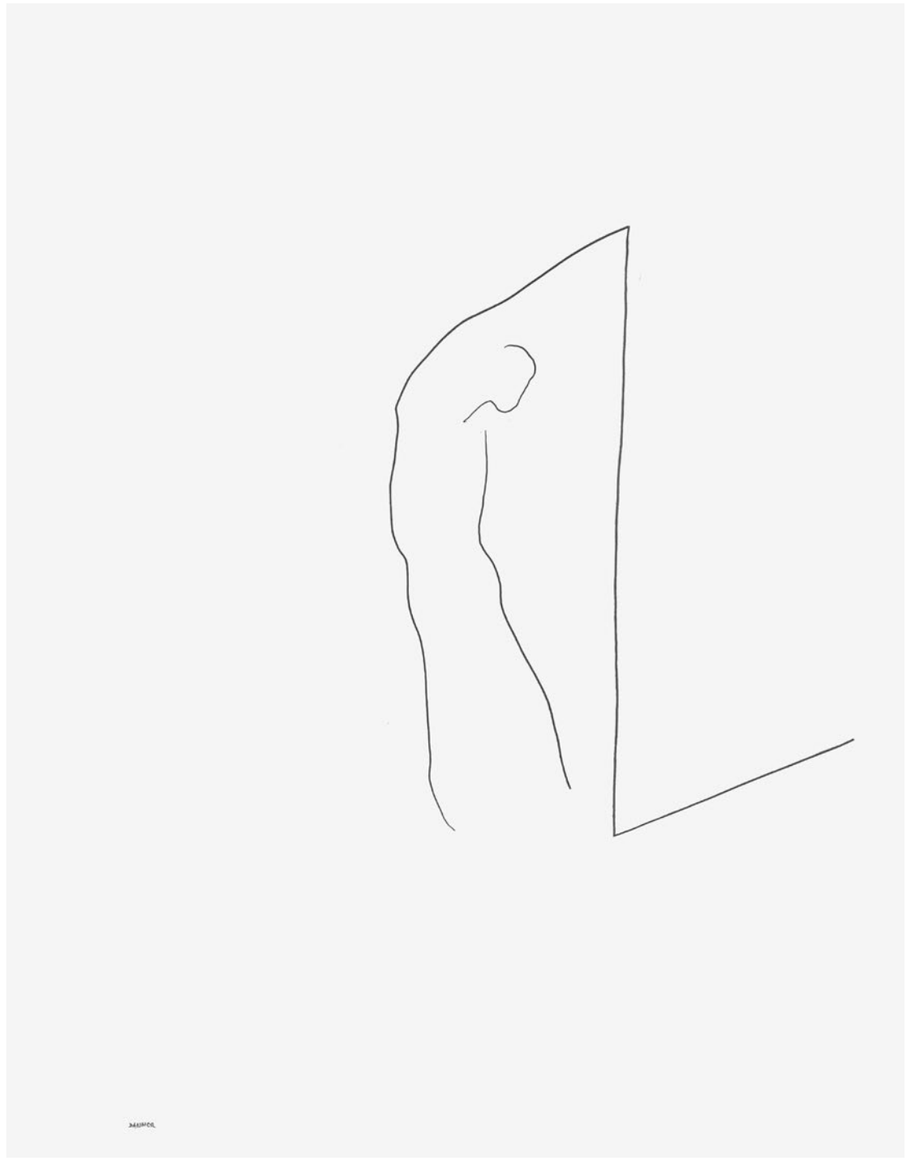


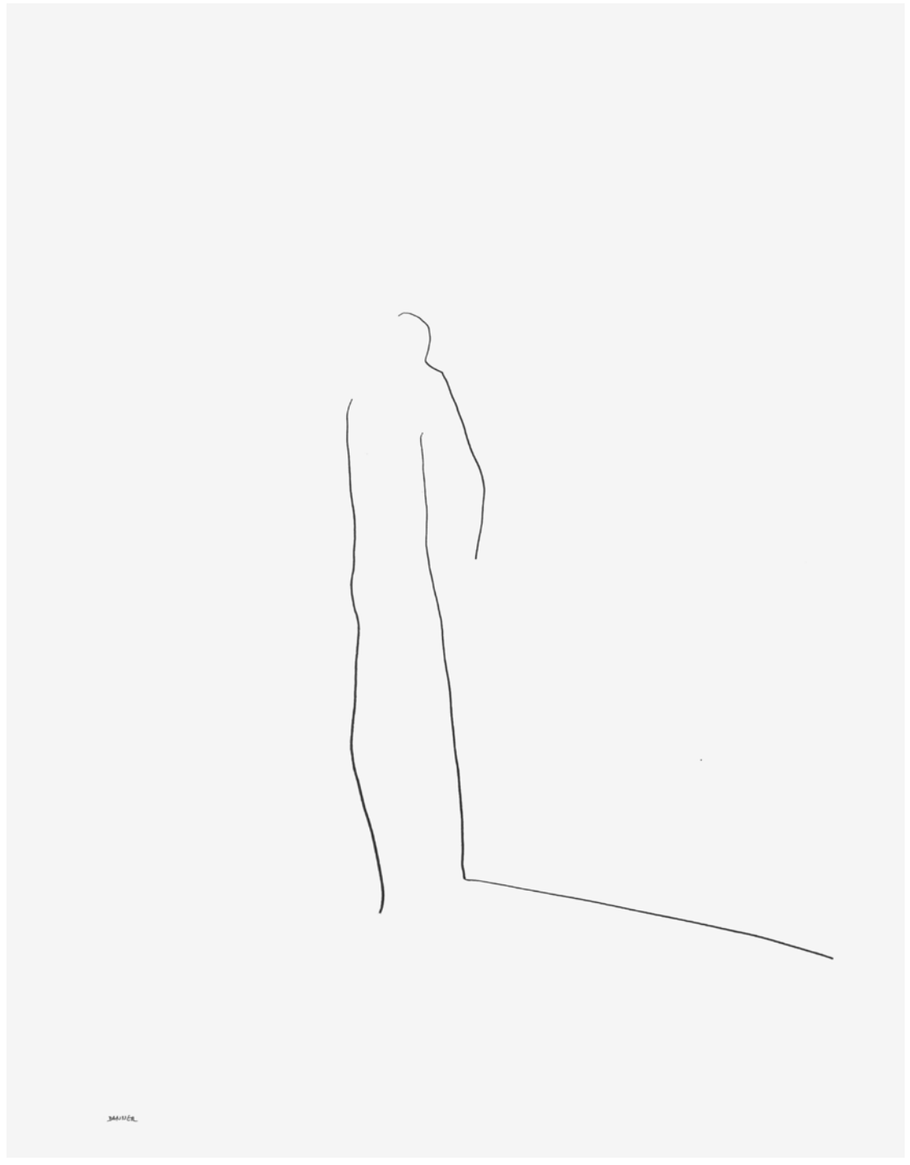




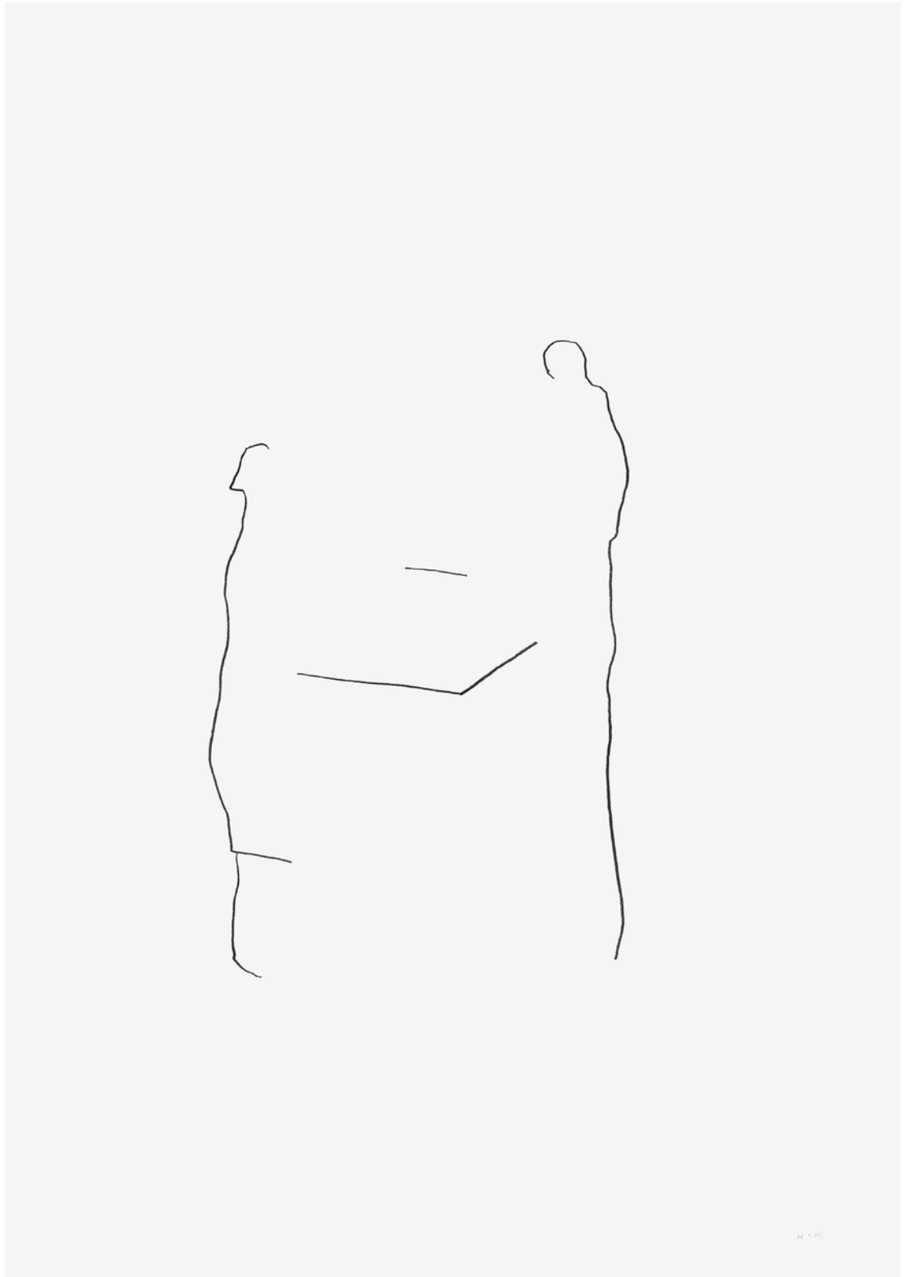
















Geschehnisse
Zeichnungen
Graphitstift auf Papier

Abschnitt 1

Seite 6:	2025	50 x 40 cm
Seite 7:	2025	50 x 40 cm
Seite 8:	2026	50 x 40 cm
Seite 9:	2026	50 x 40 cm
Seite 10:	2025	50 x 40 cm
Seite 11:	2026	50 x 40 cm
Seite 12:	2025	30 x 21 cm
Seite 13:	2025	30 x 21 cm
Seite 14:	2025	50 x 40 cm
Seite 15:	2025	50 x 40 cm
Seite 16:	2025	30 x 21 cm
Seite 17:	2025	50 x 40 cm

Abschnitt 2

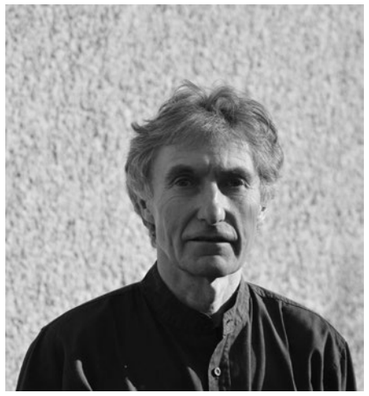
Seite 20:	2025	50 x 40 cm
Seite 21:	2025	50 x 40 cm
Seite 22:	2026	30 x 21 cm
Seite 23:	2026	30 x 21 cm
Seite 24:	2025	50 x 40 cm
Seite 25:	2025	50 x 40 cm
Seite 26:	2025	50 x 40 cm
Seite 27:	2025	50 x 40 cm
Seite 28:	2026	40 x 30 cm
Seite 29:	2026	40 x 30 cm
Seite 30:	2025,	50 x 40 cm
Seite 31:	2025	50 x 40 cm
Seite 32:	2025	40 x 30 cm
Seite 33:	2025	40 x 30 cm

Abschnitt 3

Seite 36:	2025	50 x 40 cm
Seite 37:	2026	50 x 40 cm
Seite 38:	2026	40 x 30 cm
Seite 39:	2026	40 x 30 cm
Seite 40:	2025	50 x 40 cm
Seite 41:	2025	50 x 40 cm
Seite 42:	2025	70 x 50 cm
Seite 43:	2025	70 x 50 cm
Seite 44:	2025	70 x 50 cm
Seite 45:	2025	70 x 50 cm
Seite 46:	2025	70 x 50 cm
Seite 47:	2025	70 x 50 cm

Abschnitt 4

Seite 50:	2026	50 x 40 cm
Seite 51:	2026	50 x 40 cm
Seite 52:	2026	50 x 40 cm
Seite 53:	2026	50 x 40 cm
Seite 54:	2026	90 x 70 cm
Seite 55:	2025	50 x 40 cm
Seite 56:	2025	50 x 40 cm
Seite 57:	2025	50 x 40 cm
Seite 58:	2026	90 x 70 cm
Seite 59:	2026	90 x 70 cm
Seite 60:	2026	100 x 70 cm
Seite 61:	2026	100 x 70 cm
Seite 62:	2026	50 x 40 cm
Seite 63:	2026	50 x 40 cm



MICHAEL DANNER

Geboren 1951 in Neu-Ulm.

Er studierte in der Klasse für Freie Graphik an der Kunstakademie Stuttgart und Kunstgeschichte an der Universität Stuttgart.

1996 bis 2010 Gastprofessur an der CentralChina Normal University, Wuhan, China.

Schon immer arbeitete er in unterschiedlichen Darstellungsformen wie Skulptur, Installation, Malerei, Zeichnung, Performance, Video und Fotografie.

Seine Arbeiten waren schon in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland zu sehen. Arbeiten befinden sich in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen.

Er lebt und arbeitet in Ulm, auf der Schwäbischen Alb und in Werfen (A).

Bibliographie (Auswahl)

„NICHTS OHNE DAS ANDERE“, 2022
Wechselwirkendes Konzept Kunst
Fabri Verlag Ulm, ISBN 978-3-931997-88-5

„beginn bis beend“, 2021
Gedichte, Skulpturen, Bilder, Fotografien
Fabri Verlag Ulm, ISBN 978-3-931997-79-3

„TENSION“, 2015
Skulptur Malerei Performance Installation
Fabri Verlag Ulm, ISBN 978-3-931997-55-7

“between”, 2016, Michael Danner, Sebastian Kuhn, Gert Riel,
Museum Art.Plus Donaueschingen
modo Verlag, ISBN 978-3-86833-186-8

„Wellen“, 2015
Tuschebilder
Fabri Verlag, Ulm, ISBN 978-3-931997-52-6

„Wechselwirkung“, 2009
Skulptur, Malerei, Performance, Installation
Fabri Verlag Ulm, ISBN 978-3-931997-39-7

www.michael-danner.com

Herausgeber:
IKT Institut für Kunst und Therapie München

Impressum

Foto Seite 3: Alexandra Danner-Weinberger
Alle sonstigen Fotos und Texte: Michael Danner
2026 © Michael Danner

Satz und Grafische Beratung:
Lioba Geggerle

Fabri Verlag Ulm
ISBN: 978-3-910681-15-6